

Direktion/Orgel

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel

The first system of the prelude consists of five measures. The right hand (treble clef) has rests in measures 1-4 and begins with a sixteenth-note melody in measure 5. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment throughout.

The second system contains measures 6-9. The right hand continues the melody from measure 5. The left hand maintains the eighth-note accompaniment with some chordal textures.

The third system contains measures 10-13. The right hand features a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues the accompaniment.

11 Lied

Musical score for measures 11-14. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melody of quarter notes and eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and eighth notes. The music concludes with a whole note chord in the final measure.

15

Musical score for measures 15-18. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line with eighth notes. The piece ends with a whole note chord.

19

Musical score for measures 19-22. This section features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The music concludes with a whole note chord.

23

Musical score for measures 23-26. The right hand has a melody of quarter notes, and the left hand has a bass line with quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

Flöte in C (1. Stimme hoch)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

**Vorspiel**

9

11 **Lied**

15

19

23

Oboe in C (1. Stimme)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

Vorspiel

9



11 Lied



15



19



23



Altsaxophon/Klarinette in Es (1. Stimme)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel



## 11 Lied



Trompete/Klarinette in B (1. Stimme)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel

9



## 11 Lied



15



19



23



Horn in F (1. Stimme tief)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

Vorspiel

9



11 Lied



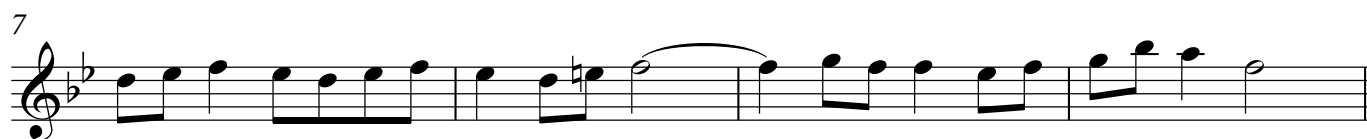
Flöte in C (2. Stimme hoch)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel



## 11 Lied





Oboe in C (2. Stimme)

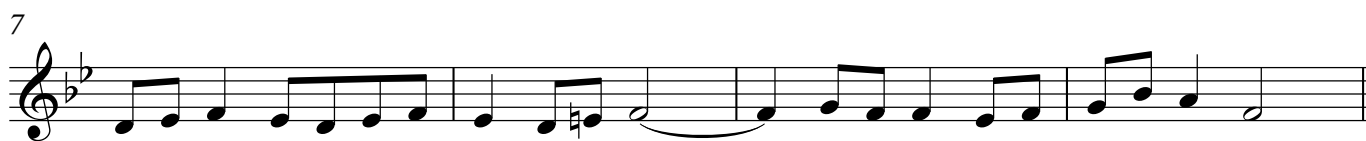
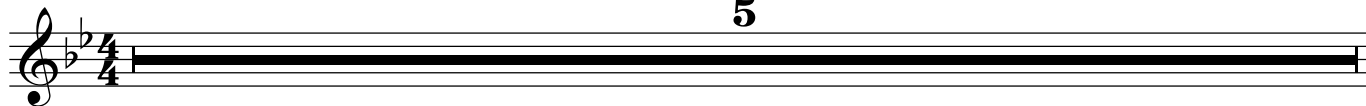
# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel

5



## 11 Lied



Altsaxophon in Es (2. Stimme)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel

5

6

7

## 11 Lied

15

19

23

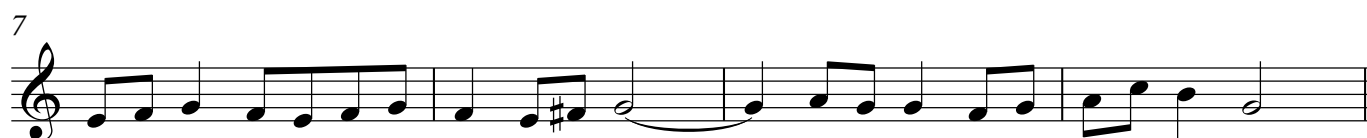
Trompete/Klarinette in B (2. Stimme)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel



## 11 Lied



Horn in F (2. Stimme)

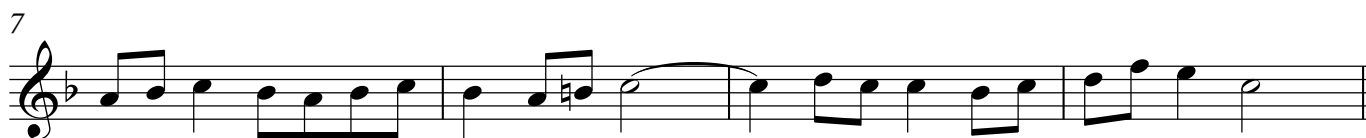
# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel

5



## 11 Lied



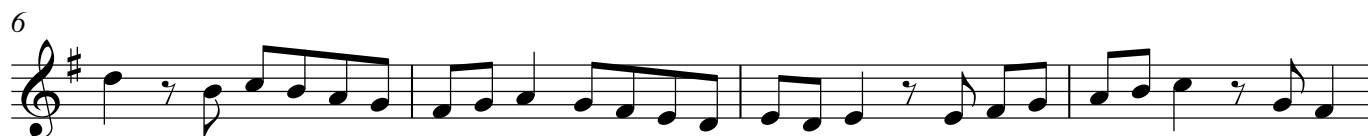
Altsaxophon/Althorn in Es (3. Stimme)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel



## 11 Lied



Tenorhorn/Tenorsaxophon in B (3. Stimme)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel



## 11 Lied



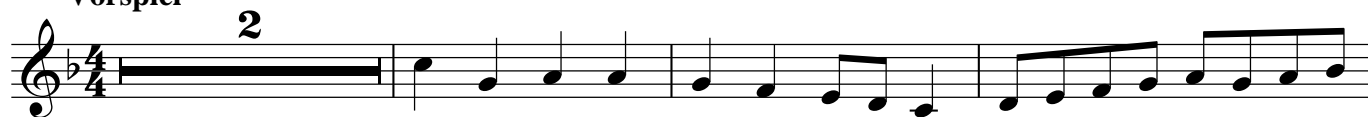
Horn in F (3. Stimme)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

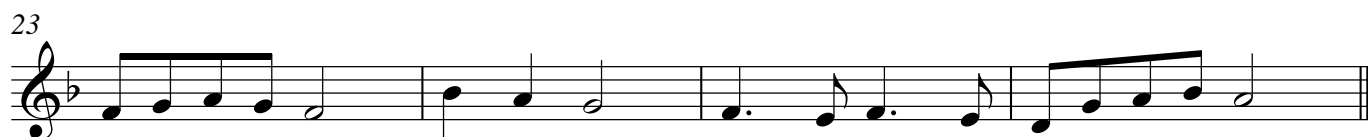
Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel



## 11 Lied



Tenorposaune in C (3. Stimme)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel





Bassposaune in C (4. Stimme)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel



## 11 Lied



Bariton/Euphonium in B (4. Stimme)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel



## 11 Lied



Tuba in C (4. Stimme tief)

# GL 615 Alles meinem Gott zu Ehren

Melodie: Bamberg 1732 / bei Melchior Ludolf Herold 1808

Vorspiel: Hans Eichinger, Satz: Michael Beck

## Vorspiel



## 11 Lied

