



DOMMUSIK
PASSAU

HOHER DOM ST. STEPHAN ZU PASSAU

MUSICA SACRA

Geistliche Konzerte, Orgelmusik
und Musik zu Gottesdiensten

Gott zum Lob – den Menschen zur Freude



2023



Mittagskonzerte

2. Mai bis 31. Oktober 2023

Von Mai bis Oktober, Sonn- und Feiertage ausgenommen, ist die weltbekannte Domorgel täglich zu erleben. Zudem erklingt die Orgel in der Regel zu den Gottesdiensten im Dom St. Stephan.

1. bis 23. Dezember 2023

Samstag,	2. Dezember	Freitag,	15. Dezember
Mittwoch,	6. Dezember	Samstag,	16. Dezember
Donnerstag,	7. Dezember	Mittwoch,	20. Dezember
Freitag,	8. Dezember	Donnerstag,	21. Dezember
Samstag,	9. Dezember	Freitag,	22. Dezember
Mittwoch,	13. Dezember	Samstag,	23. Dezember
Donnerstag,	14. Dezember		

Tickets erhalten Sie am Tag Ihres Besuchs von 10 bis 12 Uhr am Kassenhaus im Dominnenhof. Das Kartenkontingent ist begrenzt. Eine Vorbestellung ist nur für angemeldete Gruppen (ab 10 Personen) möglich.

Eintritt € 5,- /ermäßigt € 2,-

Beginn 12:00 Uhr • Einlass ab 11:20 Uhr
Änderungen vorbehalten!



Die Passauer Domorgel

Die Passauer Domorgel wurde 1928 mit 208 Registern als damals größte Orgel der Welt erbaut. Seitdem ist dieses Instrument weltweit bekannt und magischer Anziehungspunkt für die Besucher der Dreiflüssestadt. 1978 bis 1981 wurde die Orgel technisch und klanglich von der Firma Eisenbarth aus Passau umgestaltet.

Einzigartig ist das Klangkonzept mit fünf unterschiedlichen Teilorgeln und jeweils eigenem Klangcharakter. Die beiden barocken Pfeilerorgeln, die ursprünglich an den Pfeilern unter der Vierungskuppel auf eigenen Musikemporen aufgestellt waren, wurden Mitte des 19. Jahrhunderts auf die Westempore der Seitenschiffe transferiert. Sie flankieren nun die Hauptorgel: die Evangelienorgel im Norden als französisches Solo- und Schwellwerk, die Epistelorgel im Süden als italienisch-barocke Orgel. Die Chororgel im Altarraum links verfügt über einen eigenen mechanischen Spielschrank und ist in norddeutsch-barockem Klangstil gehalten. Über dem Langhaus im Dachstuhl in einer eigenen Orgelkammer ist die Fernorgel eingebaut, deren Klang durch das „Heilig-Geist-Loch“ in das Kirchenschiff dringen kann. Diese Orgel ist im spätrömantischen Stil disponiert.

Die Hauptorgel mit eigenem viermanualigen Spieltisch verbindet die Teilwerke klanglich zu einem Ganzen. Auf der Westempore steht ein fünfmanualiger Generalspieltisch, an dem die 233 klingenden Register aller Teilorgeln mit ihren 17974 Pfeifen und vier Glockenspielen einzeln oder alle zusammen gespielt werden können.

Sanierung der Orgeln

Nach beinahe 40 Jahren seit der letzten großen Instandsetzung muss sich die „Königin der Instrumente“ – wie die Orgel gern bezeichnet wird – einer Generalsanierung unterziehen. Eine eigens einberufene Orgelkommission hat über Jahre hinweg eine genaue Erhebung der Schäden durchgeführt und einen Plan für die Generalsanierung des Instruments erarbeitet. Im besonderen Fokus steht dabei natürlich der Klang der Passauer Domorgel. Im Zuge der Generalsanierung sollen das klangliche Konzept der Orgel überarbeitet und die Besonderheiten der Steinmeyer-Orgel, die 1928 im

Passauer Dom eingebaut wurde, wieder in den Vordergrund des Klangerlebnisses gestellt werden.

Neben einer Reinigung, Bestandssicherung und technischen Modernisierung wird der Klangbestand der Domorgel, inspiriert durch die Klangästhetik der Steinmeyer-Orgel mit ihrer anglo-amerikanischen Stilistik, ergänzt und erweitert. Hierbei stehen besonders Klangfülle, Dynamik und tragender Klang der Orgel im Raum des Domes im Vordergrund. Gemäß liturgischen und künstlerischen Anforderungen wurde aus dem Klangbestand ein Klangkonzept weiterentwickelt und geordnet, das für die kommenden Jahrzehnte den Anforderungen an die weltberühmte Domorgel gerecht werden soll. Neben einer Ergänzung der bestehenden Werke, insbesondere um Grundstimmen in der 16'-, 8'- und 4'-Lage und plastischen Solostimmen, wird der besonderen akustischen Situation des Domes durch die Hinzufügung eines Solowerks mit Hochdruckstimmen Rechnung getragen. Hierbei werden die Standorte der barocken Pfeilerorgeln, die sich seit 1715 bis ca. 1850 auf den „Sängerchor“ und „Bläserchor“ genannten Seitenemporen an den Vierungspfeilern befanden, aufgegriffen. Auf Balkonen unter der Kuppel – hoch oben in den Querschiffen des Doms – kommen die Teile des Solowerks zu stehen: Bläserchor mit kräftigen Prinzipalen und Zungen sowie Sängerchor als Schwellwerk mit schmiegsamen Solo- und Grundstimmen. In der Hauptorgel wird ein dritter Teil des Solowerks hoch unter dem Gewölbe platziert und das klangliche Dreieck des Solowerks in drei Divisionen abschließen.

Bereits jetzt ist die Renovierung der Chor- und Fernorgel abgeschlossen. Die neuen Soloteilwerke in der Vierung werden 2023 eingebaut. 2026 soll das gesamte Orgelwerk fertiggestellt sein.

Weitere Informationen zur Domorgel, ihrer Geschichte und der aktuellen Sanierung erfahren Sie unter www.passauer-domorgel.de

Dommusik 2023

Februar

Donnerstag, 2.2. | 18:00 Uhr

Tag des geweihten Lebens PONTIFIKALAMT

G. M. Alt: Messe in B-Dur

U. Loth: Nunc dimittis

J. S. Bach: Schlummert ein, ihr sanften Seelen

Vokalensemble CAPPELLA CATHEDRALIS

Sonntag, 12.2. | 9:30 Uhr

6. So. im Jahreskreis HOCHAMT

F. Hodapp: Kyrie

Chr. Tambling: Sanctus und Agnus Dei in G-Dur

N. Hill Cobb: Cantate Domino

Domsingschule

Mittwoch, 22.2. | 18:00 Uhr

Aschermittwoch PONTIFIKALAMT

Scholagesänge

Schola

Sonntag, 26.2. | 9:30 Uhr

1. Fastensonntag HOCHAMT

H. Nibelle: Messe en l'honneur de Sainte Jeanne d'Arc

F. X. Witt: Scapulis suis

Domchor

Sonntag, 26.2. | 14:30 Uhr

Feier der Zulassung zur Taufe

Kantorengesänge

Sonntag, 26.2. | 17:00 Uhr

Vesper im Chorraum

MÄRZ

Sonntag, 5.3. | 9:30 Uhr

2. Fastensonntag HOCHAMT

Gregorianische Gesänge

Schola

Sonntag, 5.3. | 17:00 Uhr

Vesper im Chorraum

Sonntag, 12.3. | 9:30 Uhr

3. Fastensonntag HOCHAMT

M. Haydn: Missa Tempore Quadragesimae

G. P. da Palestrina: Sicut cervus

H. Kaminski: Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir

Vokalensemble CAPPELLA CATHEDRALIS

Sonntag, 12.3. | 17:00 Uhr

Vesper im Chorraum

Mittwoch, 15.3. | 18:00 Uhr Andreaskapelle

Abendmesse

I. Mitterer: Missa in honorem S. Joseph

Vokalensemble, Barbara Blumenstingl, Flöte • Magdalena Lohr, Gambe

Domkantorin Brigitte Fruth, Orgel

Sonntag, 19.3. | 9:30 Uhr

4. Fastensonntag HOCHAMT

P. Griesbacher: Missa rosa mystica op. 124

A. Unterguggenberger: Freut euch mit Jerusalem

Choralschola der Stiftsbasilika Aschaffenburg

Sonntag, 19.3. | 17:00 Uhr

Vesper im Chorraum

Sonntag, 26.3. | 9:30 Uhr

5. Fastensonntag HOCHAMT

Orgelmesse – Orgelmusik zur Fastenzeit

Domorganist Ludwig Ruckdeschel

Sonntag, 26.3. | 17:00 Uhr

Vesper im Chorraum

Regionalkantorenschola

APRIL

Sonntag, 2.4. | 9:00 Uhr

Palmsonntag PONTIFIKALAMT

Gregorianischer Gesang: Hosanna Filio David

L. Bardos: Missa tertia

A. Bruckner: In jener letzten der Nächte

H. Schütz: Ehre sei dir, Christe

Domchor und Domsingschule

Montag, 3.4. | 15:00 Uhr

Missa Chrismatis PONTIFIKALAMT

Scholagesänge

Schola

Donnerstag, 6.4. | 19:30 Uhr

Gründonnerstag PONTIFIKALAMT

K. N. Schmid: Wir aber rühmen uns im Kreuz

J. Swider: Missa brevis

M. Duruflé: Ubi caritas

G. Allegri: Lamentationes Jeremiae Prophetae

Vokalensemble CAPPELLA CATHEDRALIS

Freitag, 7.4. | 15:00 Uhr

Karfreitag - Liturgie vom Leiden und Sterben Christi PONTIFIKALAMT

H. Lawes: Psalm 31

T. L. de Victoria: Popule meus

G. Allegri: Miserere mei Deus

G. Deák-Bárdos: Eli, Eli

J. Naujalis: Ecce vidimus

A. Unterguggenberger: O, du hochheilig Kreuze

Vokalensemble CAPPELLA CATHEDRALIS

Samstag, 8.4. | 21:00 Uhr

Osternacht PONTIFIKALAMT

Psalmen und Gesänge zur Osternacht

Schola

Sonntag, 9.4. | 9:30 Uhr

Ostersonntag PONTIFIKALAMT

W. A. Mozart: Missa solemnis in C KV 337

Kirchensonate in C KV 278

K. Ett: Haec Dies

Domchor, Solisten und Domorchester

Sonntag, 9.4. | 17:00 Uhr

Pontifikalvesper

Schola

Montag, 10.4. | 9:30 Uhr

Ostermontag HOCHAMT

F. Schubert: Messe in G-Dur D 167

J. E. Eberlin: Terra tremuit

Domchor, Solisten und Domorchester

Sonntag, 16.4. | 9:30 Uhr

Weißer Sonntag - Barmherzigkeitssonntag HOCHAMT

F. X. Brix: Missa brevis in C

J. S. Diez: Surrexit Christus hodie und Regina coeli

Instrumental- und Vokalensemble der Kammermusik am Stephansdom

Domkantorin Brigitte Fruth, Truhenorgel

Sonntag, 30.4. | 9:30 Uhr

4. Sonntag der Osterzeit HOCHAMT

Orgelmesse

Maximilian Jäger

MAI

Sonntag, 7.5. | 9:30 Uhr

5. Sonntag der Osterzeit HOCHAMT

J. K. Aiblinger: Missa Advocata nostra „Harfenmesse“

Eva Zettl, Sopran • Barbara Blumenstingl, Sopran und Flöte

Barbara Schreiner, Alt • Laima Bach, Harfe • Gregor Babica, Violoncello

Domkantorin Brigitte Fruth, Truhenorgel

Donnerstag, 11.5. | 19:30 Uhr

Abendorgelkonzert

Simon Johnson, London (Westminster Cathedral)

Info siehe Seite 16

Sonntag, 14.5. | 9:30 Uhr

6. Sonntag der Osterzeit HOCHAMT

A. Miné: Messe brève

Lorenz Schober, Bariton • Domkapellmeister Andreas Unterguggenberger, Truhenorgel

Sonntag, 14.5. | 17:00 Uhr

Geistliches Konzert

MOZART und MENDELSSOHN

Felix Mendelssohn Bartholdy: LAUDA SION op. 73

Wolfgang Amadeus Mozart: Missa solemnis in C KV 337

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate für Orgel B-Dur op. 65 Nr. 4

Domchor, Solisten, Domorchester

Domorganist Ludwig Ruckdeschel, Orgel

Domkapellmeister Andreas Unterguggenberger, Leitung

Tickets siehe Seite 16

Donnerstag, 18.5. | 9:30 Uhr

Christi Himmelfahrt PONTIFIKALAMT

W. A. Mozart: Missa brevis in B-Dur KV 275

Kirchensonate in B-Dur KV 212

Domchor, Solisten, Domorchester

Sonntag, 21.5. | 10:30 Uhr | Stadtpfarrkirche St. Paul

7. Sonntag der Osterzeit ERSTKOMMUNION

Domsingschule

Sonntag, 28.5. | 9:30 Uhr

Pfingstsonntag PONTIFIKALAMT

F. Schubert: Messe in C, D 452

J. M. Haydn: Veni sancte spiritus MH 39

Domchor, Solisten, Domorchester

Sonntag, 28.5. | 17:00 Uhr

Pontifikalvesper

Schola

Montag, 29.5. | 9:30 Uhr

Pfingstmontag HOCHAMT

A. Caldara: Missa brevis concertata

G. Allegri: Veni sancte spiritus

Vokalensemble CAPPELLA CATHEDRALIS, Instrumentalisten

JUNI

Sonntag, 4.6. | 9:30 Uhr

Dreifaltigkeitssonntag HOCHAMT

Kirchenchor St. Josef, Memmingen

Donnerstag, 8.6. | 8:30 Uhr

Fronleichnam - Hochfest des Leibes und Blutes Jesu Christi

PONTIFIKALAMT mit Prozession durch die Stadt

Ch. Heiß: Missa pro pace

Sakramentsmotetten von M. Haller und P. Griesbacher

Domchor, Dombläser

Donnerstag, 8.6. | 17:00 Uhr

Pontifikalvesper mit Aussetzung

Schola

Sonntag, 11.6. | 9:30 Uhr

10. So. im Jahreskreis HOCHAMT

Orgelmesse – Werke von M. Dupré u.a.

Domorganist Ludwig Ruckdeschel

Donnerstag, 15.6. | 19:30 Uhr

Kammermusikkonzert

Kammermusik mit András Adorján

Werke von Joh. Seb. Bach, G. F. Händel u.a.

András Adorján, Flöte

Nora Mayer, Sopran • Julia Willeitner, Violoncello

Domkantorin Brigitte Fruth, Orgel

Tickets siehe Seite 16

Sonntag, 25.6. | 9:30 Uhr

12. So. im Jahreskreis HOCHAMT

R. R. Terry: Missa brevis in C

Domsingschule

Donnerstag, 29.6. | 10:00 Uhr

Tag der Priester- und Diakonenjubilare PONTIFIKALAMT

J. E. Eberlin: Messa di San Giuseppe

D. Buxtehude: Herr, wenn ich nur dich hab BuxWV 38

Nora Mayer, Sopran • Inge Reinelt und Hanna Ritzinger, Blockflöte

Domkantorin Brigitte Fruth, Truhenorgel

Donnerstag, 29.6. | 19:30 Uhr

Abendorgelkonzert

Prof. Thomas Ospital, Paris (Saint-Eustache)

Info siehe Seite 17

Freitag, 30.6. | 10:00 Uhr

Tag der Ordensjubilareinnen und -jubilare PONTIFIKALAMT

Diözesanblechbläser

JULI

Samstag, 1.7. | 9:30 Uhr

Priesterweihe PONTIFIKALAMT

Domchor, Dombläser

Sonntag, 9.7. | 9:30 Uhr

Gottesdienst im Rahmen der Europäischen Wochen HOCHAMT

J. Haydn: Missa in tempore belli „Pauken-Messe“ Hob. XXII:9

Domchor, Solisten, Domorchester

Sonntag, 16.7. | 9:30 Uhr

15. So. im Jahreskreis HOCHAMT

J. A. Holzmann: Missa Tono C

Eva Zettl, Sopran • Barbara Schreiner, Alt • Margret Schlootz, Oboe

Domkantorin Brigitte Fruth, Truhenorgel

Donnerstag, 20.7. | 19:30 Uhr

Abendorgelkonzert

„Farewell to the Queen“

Domkapellmeister Andreas Unterguggenberger, Chororgel

Domorganist Ludwig Ruckdeschel, Hauptorgel

Info siehe Seite 17

Sonntag, 23.7. | 9:30 Uhr

16. So. im Jahreskreis HOCHAMT

Abschlussgottesdienst der Domsingschule

Domsingschule

AUGUST

Sonntag, 6.8. | 9:30 Uhr

Domkirchweihe HOCHAMT

V. Schmid: Missa in F-Dur

A. Bruckner: Locus iste

Domchor und Dombläser

Sonntag, 13.8. | 9:30 Uhr

19. So. im Jahreskreis HOCHAMT

Orgelmesse – Marianische Orgelmusik

Domorganist Ludwig Ruckdeschel

Dienstag, 15.8. | 9:30 Uhr

Mariä Himmelfahrt HOCHAMT

J. Haydn: Missa Sti. Joannis de Deo in B-Dur Hob. XXII:7

„Kleine Orgelsolomesse“

A. Caldara: Assumpta est Maria

Domchor, Solisten, Domorchester

Donnerstag, 24.8. | 19:30 Uhr

Abendorgelkonzert

Domorganist Marcel Andreas Ober, Berlin

Info siehe Seite 18

Sonntag, 27.8. | 9:30 Uhr

21. So. im Jahreskreis HOCHAMT

J. A. Kobrich: Missa in B op. 18 Nr. 6

D. Buxtehude: Herr, wenn ich nur dich hab BuxWV 38

H. Schütz: Singet dem Herrn ein neues Lied SWV 342

Nora Mayer, Sopran • Inge Reinelt und Heidrun Pontz, Blockflöte

Katharina Oberneder, Violoncello

Domkantorin Brigitte Fruth, Truhenorgel

SEPTEMBER

Sonntag, 3.9. | 9:30 Uhr

22. So. im Jahreskreis HOCHAMT

Orgelmesse – Werke von J. S. Bach

Domorganist Ludwig Ruckdeschel

Donnerstag, 7.9. | 19:30 Uhr

Abendorgelkonzert

Deutsch-französische Klangpracht

Werke von J. S. Bach, J. G. Rheinberger, M. Reger, C. Franck,

J. Langlais, L. Ruckdeschel u.a.

Domorganist Ludwig Ruckdeschel

Info siehe Seite 18

Freitag, 8.9. | 19:30 Uhr

Kammermusikkonzert

Marianische Kammermusik zum Fest Mariae Geburt

**Das
Konzert
entfällt!**

G. B. Pergolesi: Salve Regina c-Moll

A. Rosetti: Salve Regina

B. Czernohorsky: Regina coeli

Maria Deger, Sopran

Instrumentalensemble der Kammermusik am Stephansdom

Domkantorin Brigitte Fruth, Orgel und Leitung

Tickets siehe Seite 16

Sonntag, 10.9. | 9:30 Uhr

23. So. im Jahreskreis HOCHAMT

A. C. Adlgasser: Missa in C

Nora Mayer, Sopran • Domkapellmeister Andreas Unterguggenberger, Truhenorgel

Sonntag, 17.9. | 9:30 Uhr

24. So. im Jahreskreis HOCHAMT

T. L. de Victoria: Missa octavi toni

Vokalensemble CAPPELLA CATHEDRALIS

Sonntag, 17.9. | 17:00 Uhr

Geistliches Konzert

BACH und TELEMANN

Johann Sebastian Bach: **MAGNIFICAT D-Dur** BWV 243

(300. Jahrestag der Uraufführung)

Georg Philipp Telemann: **MAGNIFICAT C-Dur** TVWV 9:17

Vokalensemble *CAPPELLA CATHEDRALIS*, Barockorchester

Domkapellmeister *Andreas Unterguggenberger*, Leitung

Tickets zu € 15.- / ermäßigt € 8.- (weitere Infos siehe S. 16)

OKTOBER

Sonntag, 1.10. | 9:30 Uhr

26. So. im Jahreskreis, Erntedank HOCHAMT

H. L. Hassler: *Missa secunda* und *Cantate Domino*

Domchor, Dombläser

Sonntag, 8.10. | 9:30 Uhr

27. So. im Jahreskreis HOCHAMT

A. Unterguggenberger: *Missa ritmica*

Domsingschule, Streichensemble

Donnerstag, 12.10. | 18:00 Uhr

Hl. Maximilian – 2. Patron des Bistums PONTIFIKALAMT

Diözesanblechbläser

Sonntag, 15.10. | 9:30 Uhr

28. So. im Jahreskreis HOCHAMT

Orgelmesse – Werke von J. G. Rheinberger und M. Reger

Domorganist Ludwig Ruckdeschel

Donnerstag, 19.10. | 19:30 Uhr

Geistliches Konzert

Blechbläser und Orgel

Diözesanblechbläser (Einstud.: Michael Beck)

Domorganist Ludwig Ruckdeschel

Domkapellmeister Andreas Unterguggenberger, Leitung

Tickets siehe Seite 16

Sonntag, 22.10. | 9:30 Uhr

29. So. im Jahreskreis HOCHAMT

Ch. Gounod: *Messe no. 5 in C aux séminaires*

Kammermusik für zwei Trompeten und Orgel

Mario Eckmüller, Tenor • Wolfgang und Bernhard Forster, Bass

Michael Beck und Michael Lakota, Trompete • Domkantorin Brigitte Fruth, Truhenorgel

Donnerstag, 26.10. | 19:30 Uhr

Abendorgelkonzert

Jubiläumskonzert „20 Jahre Domorganist“

Werke von J. S. Bach, M. Reger, S. Karg-Elert, L. Ruckdeschel u.a.

Domorganist Ludwig Ruckdeschel

Info siehe Seite 18

Sonntag, 29.10. | 17:00 Uhr

Geistliches Konzert

Karl Jenkins: REQUIEM

Samuel Barber: Adagio for Strings op. 11

Domchor, Solisten, Domorchester

Domkapellmeister Andreas Unterguggenberger, Leitung

Tickets siehe Seite 16

NOVEMBER

Mittwoch, 1.11. | 9:30 Uhr

Allerheiligen PONTIFIKALAMT

W. A. Mozart: Missa brevis in D-Dur KV 192

Kirchensonate in D-Dur KV 144

Domchor, Solisten, Domorchester

Donnerstag, 2.11. | 18:00 Uhr

Allerseelen PONTIFIKALAMT

F. Durante: Requiem

Solisten- und Instrumentalensemble

Mittwoch, 8.11. | 18:00 Uhr

Jahresgedächtnis des zuletzt verstorbenen Bischofs PONTIFIKALAMT

Kantorengesänge

Sonntag, 12.11. | 9:30 Uhr

32. So. im Jahreskreis HOCHAMT

Scholagesänge

Schola

Sonntag, 19.11. | 9:30 Uhr

33. So. im Jahreskreis HOCHAMT

CH. H. Kitson: Messe in c-Moll

Vokalensemble CAPPELLA CATHEDRALIS

Sonntag, 26.11. | 9:30 Uhr

Christkönigssonntag HOCHAMT

L. Mozart: Missa in A-Dur

Domchor, Solisten, Domorchester

DEZEMBER

Samstag, 2.12. | 17:00 Uhr

Macht hoch die Tür Adventsansingen

Vokalensemble CAPPELLA CATHEDRALIS, Diözesanblechbläser

Sonntag, 3.12. | 9:30 Uhr

1. Adventssonntag HOCHAMT

J. G. Rheinberger: Missa puerorum

Domsingschule

Sonntag, 3.12. | 17:00 Uhr

Kammermusikkonzert

„Frohlocke, Zion“

G. A. Homilius: Frohlocke, Zion, dein Erlöser HoWV II.5

G. Ph. Telemann: Nun komm, der Heiden Heiland TVWV 1:1178

Eva Zettl, Sopran • Barbara Schreiner, Alt

Mario Eckmüller, Tenor • Bernhard Forster, Bass

Kammermusikensemble am Stephansdom

Orgel und Leitung: Domkantorin Brigitte Fruth

Tickets siehe Seite 16

Mittwoch, 6.12. | 18:00 Uhr

Rorate in der Andreaskapelle

Kammermusik am Stephansdom

Sonntag, 10.12. | 9:30 Uhr

2. Adventssonntag HOCHAMT

H. L. Hassler: Missa super Dixit Maria

Domchor, Dombläser

Mittwoch, 13.12. | 18:00 Uhr

Rorate in der Andreaskapelle

Kammermusik am Stephansdom

Sonntag, 17.12. | 9:30 Uhr

3. Adventssonntag HOCHAMT

N. J. Lemmens: Messe en fa pour deux voix

F. Mendelssohn Bartholdy: Veni Domine

J. G. Rheinberger: Ave maris stella

Frauenstimmenensemble

Sonntag, 17.12. | 17:00 Uhr

Geistliches Konzert

**Camille Saint-Saëns: ORATORIO DE NOËL
(Weihnachtsoratorium)**

Domchor, Solisten, Domorchester

Domorganist Ludwig Ruckdeschel, Orgel

Domkapellmeister Andreas Unterguggenberger, Leitung

Tickets siehe Seite 16

Sonntag, 24.12. | 21:30 Uhr

Heiligabend WEIHNACHTLICHE BLÄSERMUSIK

Diözesanblechbläser

Sonntag, 24.12. | 22:00 Uhr

Christmette PONTIFIKALAMT

G. Merkl: Passauer Pastoralmesse

A. Unterguggenberger: Et incarnatus est

D. Willcocks: Nun freut euch, ihr Christen

J. Schnabel: Transeamus

Solisten, Domchor, Domorchester

Montag, 25.12. | 9:30 Uhr

1. Weihnachtstag – Hochfest der Geburt des Herrn PONTIFIKALAMT

F. X. Brixi: Pastoralmesse in C

Vokalensemble CAPPELLA CATHEDRALIS, Domorchester

Montag, 25.12. | 17:00 Uhr

Pontifikalvesper

Weihnachtliche Psalmen

Schola

Dienstag, 26.12. | 9:30 Uhr

Hl. Stephanus – Patron des Hohen Doms PONTIFIKALAMT

J. J. Fux: Missa in C

J. S. Bach: Arien und Choräle aus dem Weihnachtsoratorium

Solisten, Domchor, Domorchester

Sonntag, 31.12. | 17:00 Uhr

Silvester PONTIFIKALANDACHT zum Jahresschluss

Festliche Musik für Bläser und Orgel

Dombläser

JANUAR 2024

Montag, 1.1. | 9:30 Uhr

Neujahr - Hochfest der Gottesmutter Maria

C. Monteverdi: Messa à 4 voci da cappella

Kammermusik für Posauentrio und Orgel

Vokalensemble • Carola Pöschl, Konstantin Kümmelschuh und Georg Rembold, Posaune •

Brigitte Fruth, Truhenorgel

Samstag, 6.1. | 9:30 Uhr

Epiphanie PONTIFIKALAMT

A. Unterguggenberger: Maria-Luggauer-Messe

A. Rowley: Quem pastores laudavere

Solisten, Domchor, Domorchester

Änderungen vorbehalten!



Internationale Abendorgelkonzerte

- Tickets** erhalten Sie am Tag des Konzerts eine Stunde vor Konzertbeginn am **Kassenhaus im Dominnenhof**.
- Eintritt** € 10, – / ermäßigt € 5, – (wenn nicht anders angegeben)
- Einlass** 45 Minuten vor Konzertbeginn
-

Donnerstag, 11.5. | 19:30 Uhr
Simon Johnson, London (Westminster Cathedral)



Simon Johnson ist einer der vielseitigsten Musiker seiner Generation, der das Leben als virtuoser Organist erfolgreich mit umfangreicher Arbeit in Chorleitung, Komposition und Arrangement verbindet. Im September 2021 wurde er Master of Music an der Westminster Cathedral in London und ist dort u. a. Chorleiter des weltberühmten Chores der Kathedrale. Zuvor war er 13 Jahre lang Organist und stellvertretender Musikdirektor an der St. Paul's Cathedral in London, er spielte für Königin Elisabeth II., den Dalai Lama sowie für zahlreiche Premierminister und Erzbischöfe. Eine rege Konzerttätigkeit führt ihn regelmäßig in die USA und in viele der großen Konzertsäle Europas. Als Dirigent wurde er durch seine Arbeit mit dem St. Albans Abbey Girls' Choir bekannt. Als Solist und Dirigent arbeitete er mit bedeutenden Ensembles, wie dem London Symphonie Orchestra, dem Royal Philharmonic Orchestra, der City of London Sinfonia und The Sixteen, zusammen.



Donnerstag, 29.6. | 19:30 Uhr

Prof. Thomas Ospital, Paris (Saint-Eustache)



Thomas Ospital begann seine musikalische Ausbildung am Konservatorium von Bayonne und erhielt 2008 einen 1. Preis in der Orgelklasse von Esteban Landart. Anschließend setzte er seine Studien am Pariser Konservatorium bei Olivier Latry, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre und Jean-François Zygel fort. Bei internationalen Wettbewerben errang der junge Organist zahlreiche Preise, u.a. den ›Prix Duruflé‹ und den Publikumspreis in Chartres, den ›Grand

Prix Jean-Louis Florentz‹ und den Publikumspreis beim Orgelwettbewerb von Angers. Im Jahr 2012 war Ospital für sechs Monate ›young artist in residence‹ an der Kathedrale Saint Louis King of France in New Orleans (USA) und 2015 ›artist in residence‹ beim Festival de musique sacrée in Rocamadour. Im März 2015 wurde er zum Titularorganisten an der großen Orgel von Saint-Eustache in Paris ernannt. 2016 lud ihn die Maison de la Radio in Paris ein, erster ›organiste en résidence‹ an der neuen Orgel der Firma Grenzing zu werden. Die Improvisation nimmt in Thomas Ospitals musikalischer Praxis einen breiten Raum ein. So widmet er sich beispielsweise intensiv der Begleitung von Stummfilmen. Seine Aktivität als Konzertorganist, Kammermusiker und Solist mit Orchester führt ihn in viele Länder. Thomas Ospital ist seit 2017 am Pariser Konservatorium CNSMDP Professor für Orgel und Harmonielehre.

Donnerstag, 20.7. | 19:30 Uhr

„Farewell to the Queen“

Domkapellmeister Andreas Unterguggenberger, Chororgel
Domorganist Ludwig Ruckdeschel, Hauptorgel

Vor dem Beginn des großen Sanierungsabschnittes der Hauptorgel auf der Westempore erklingt die weltberühmte Passauer „Königin der Instrumente“ noch einmal im Dialog mit der bereits renovierten Chororgel im Chorraum des Domes.

Donnerstag, 24.8. | 19:30 Uhr

Domorganist Marcel Andreas Ober, Berlin



Marcel Andreas Ober (geb. 1977) pflegt eine rege Konzerttätigkeit mit Auftritten im In- und Ausland. Von 2012 bis 2020 war er Kantor an der Stadtkirche Sankt Lambertus in Düsseldorf. Seit 2020 ist er Domorganist an der Sankt-Hedwigs-Kathedrale in Berlin. 2007 erreichte er das Finale des großen Orgelwettbewerbs „Concours international de la ville de Paris“. 2008 gewann er den 1. Preis sowie den Sonderpreis für die beste Interpretation

des Auftragswerkes „Evocation III“ von Thierry Escaich beim 3. internationalen Orgelwettbewerb der Kunstuniversität Graz (Österreich).

Donnerstag, 7.9. | 19:30 Uhr

Deutsch-französische Klangpracht

Werke von J. S. Bach, J. G. Rheinberger, M. Reger, C. Franck, J. Langlais, L. Ruckdeschel u.a.

Domorganist Ludwig Ruckdeschel

Donnerstag, 26.10. | 19:30 Uhr

Jubiläumskonzert „20 Jahre Domorganist“

Werke von J. S. Bach, M. Reger, S. Karg-Elert, L. Ruckdeschel u.a.

Domorganist Ludwig Ruckdeschel



Seit 2003 prägt Domorganist **Ludwig Ruckdeschel** die liturgische und konzertante Orgelmusik an der weltberühmten Passauer Domorgel. Seit vielen Jahren widmet er sich zudem auch der Konzeptionierung und Durchführung der großen Sanierungsmaßnahme der Domorgel. Mit diesem Konzert blickt er musikalisch auf die vergangenen 20 Jahre zurück.

Die Musiker im Dom St. Stephan

Domkapellmeister Andreas Unterguggenberger

wurde 1969 in Würzburg geboren. Er studierte Kirchenmusik in Regensburg und an der Staatlichen Hochschule für Musik in Würzburg. Nach Beendigung seiner Studien trat er die Stelle des musikalischen Assistenten am Dom St. Kilian in Würzburg an. Von 1996 bis 2017 war er Stiftskantor an der Stiftsbasilika St. Peter und Alexander in Aschaffenburg. Im Januar 2017 erfolgte die Berufung zum Domkapellmeister und zum Leiter der Domsingschule und im Mai 2022 zusätzlich die Ernennung zum Dommusikdirektor am Hohen Dom St. Stephan in Passau.

Domorganist Ludwig Ruckdeschel,

der gebürtige Münchner, Jahrgang 1968, studierte Kirchenmusik, Konzertfach Orgel und Diplompädagogik an der Hochschule für Theater und Musik München, u. a. bei F. Lehrndorfer, E. Krapp, K. Schnorr, W. Menschik. Ab 1996 war er als Stiftsorganist (Altötting), Regionalkantor (Simbach/Inn) und Orgelreferent (Kirchenmusikreferat) im Bistum Passau tätig, 2003 wurde er als Domorganist nach Passau berufen. Er ist für die liturgische und konzertante Orgelmusik im Passauer Dom zuständig. Als gefragter Orgelpädagoge (2003 – 2008 Dozent an der HfKM Regensburg), Orgelsachverständiger, international tätiger Konzertorganist, Improvisator und Komponist ist er weit über Passau hinaus bekannt und wurde bereits mehrfach ausgezeichnet.

Domkantorin Brigitte Fruth,

eine gebürtige Passauerin, studierte Katholische Kirchenmusik und Konzertfach Orgel an der Staatlichen Hochschule für Musik in München und ist seit 2001 am Hohen Dom St. Stephan in Passau tätig. Neben ihren Verpflichtungen als Domkantorin und ihrer Unterrichtstätigkeit am Priesterseminar (bis 2022), in der Domsingschule (derzeit im Fach Klavier) und im Diakonatskreis (Stimmbildung) spielt sie auch Konzerte im Dom. Von 2002 bis 2010 leitete sie zudem den Diözesanfrauenchor des Bistums Passau. Seit 2017 ist sie stellvertretende Domkapellmeisterin, zum Jahr 2019 rief sie die „Kammermusik am Stephansdom“ ins Leben.

Maximilian Jäger,

geboren 1986 in Passau, erhielt seinen ersten Orgelunterricht von seinem Vater Leo Rose. Nach einer Ausbildung zum Orgelbauer bei der Passauer Orgelbaufirma Eisenbarth studierte er Kirchenmusik an der Hochschule für Kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg. Während des gesamten Studiums war Maximilian Jäger als Kirchenmusiker in verschiedenen Kirchen Passaus tätig, bis er 2013 als Stiftsorganist und 2018 zudem als stellvertretender Stiftskapellmeister nach Altötting berufen wurde. Seit 2022 wirkt Maximilian Jäger als Dommusikassistent am Passauer Stephansdom und als Orgelsachverständiger.



GUT ZU WISSEN

- **Anreise mit dem Auto**
Direkt am Dom befinden sich kaum Parkmöglichkeiten.
Bitte nutzen Sie das Parkangebot der Stadt Passau.
- **Anreise mit dem Zug**
Im 15-Minuten-Takt fährt werktags der Citybus vom Güterbahnhof zur Haltestelle Domplatz.
- **Tickets**
Tickets für Mittagskonzerte erhalten Sie am Tag Ihres Besuchs von 10 bis 12 Uhr, für alle weiteren Konzerte 60 Minuten vor Konzertbeginn am Kassenhaus im Dominnenhof. Das Kartenkontingent ist begrenzt. Eine Vorbestellung ist nur für angemeldete Gruppen (ab 10 Personen) möglich.
- **Kleidungshinweise**
Von Mai bis Oktober ist es im Dom in der Regel kühler als draußen.
Bitte denken Sie an warme und angemessene Kleidung.
- **Reservierung**
Bitte haben Sie Verständnis, dass keine Platzreservierungen vorgenommen werden können.

CDs DER DOMMUSIK

mit Aufnahmen der Organisten an der Passauer Domorgel
sind im Domladen (Domplatz 7, gegenüber dem Dom) erhältlich:
Tel. 0851 393-5171 • mail: bestellung.domladen@bistum-passau.de

KONTAKT

Bischöfliche Dommusik • Domplatz 7 • 94032 Passau
Tel. 0851 393-8153 • mail: dommusik@bistum-passau.de
www.dommusik-passau.de

Herausgeber: Diözese Passau • Domplatz 7 • 94032 Passau
www.bistum-passau.de

Termine: Andreas Unterguggenberger
Layout: Kommunikationsdesign Bistum Passau 2/2023
Fotos: Bischöfliche Pressestelle, Dionys Asenkerschbauer, Raffaele Pedrazzini,
Céline-Nieszawer, Simona Kehl, Thomas König, Stefanie Hintermayr,
Martin Doering, Walter Wetzler