



## „Nun danket alle Gott“

- 1 Jubelt Gott zu, er ist unsre Zuflucht; /  
jauchzt dem Gott Jakobs zu!
- 2 Stimmt an den Gesang, schlägt die Pauke, /  
die liebliche Laute, dazu die Harfe!
- 3 Stoßt in die Posaune am Neumond /  
und zum Vollmond, am Tag unsres Festes!

*Psalm 81, 1–3*

1. Nun danket alle Gott mit Herzen, Mund und Händen,  
der große Dinge tut an uns und allen Enden,  
der uns von Mutterleib und Kindesbeinen an  
unzählig viel zu gut bis hierher hat getan.
2. Der ewigreiche Gott woll uns in unserm Leben  
ein immer fröhlich Herz und edlen Frieden geben  
und uns in seiner Gnad erhalten fort und fort  
und uns aus aller Not erlösen hier und dort.
3. Lob, Ehr und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne  
und Gott dem Heiligen Geist  
im höchsten Himmelsthronen,  
ihm, dem dreieinen Gott, wie es im Anfang war  
und ist und bleiben wird, so jetzt und immerdar.

**Percy William Whitlock** (1903–1946)  
Paeon (Lobgesang)

**Christian Gotthilf Tag** (1735–1811)  
„Nun danket alle Gott“

**Sigfrid Karg-Elert** (1877–1933)  
„Nun danket alle Gott“  
aus Choralimprovisationen (op. 65/59)

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
„Nun danket alle Gott“ BWV 657

**Percy William Whitlock** (1903–1946)  
Andante tranquillo  
Exultemus (nach Psalm 81, 1–3)

An der Domorgel  
Domorganist **Ludwig Ruckdeschel**

*Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

*Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

**Domorganist  
Ludwig Ruckdeschel**

Die Musik drückt das aus,  
was nicht gesagt werden kann  
und worüber zu schweigen  
unmöglich ist.

(Victor Hugo)

**Johann Gottl-Graun (1702 - 1771):**  
Orgelkonzert g-Moll  
Animoso – Adagio - Allegro

**Wolfgang Amad. Mozart (1756 - 1791):**  
Adagio C-Dur (für Glasharmonika) KV 356

**Joh. Seb. Bach (1685 - 1750):**  
Fuge h-moll (über ein Thema von Corelli)  
BWV 579

**Franz Liszt (1811 - 1886):**  
Präludium und Fuge über B-A-C-H

*Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

*Sich Zeit nehmen - Zinhören - Nachdenken*

Musik des Himmels -  
steigt herab und wird uns Menschen offenbar

Musik der Engel -  
klingt herüber - so wie sie schon immer war

Wie ein großes Farbenspiel  
leuchtet Klang und Melodie  
Farben aus der Ewigkeit  
treten so in unsre Zeit

Licht des Himmels -  
scheint herab und leuchtet wieder

Kirchenglanz -  
Marmor schimmert - goldne Lieder  
steigen aus den Herzen der Menschen herauf:

So wie Raum und Klang sich einen  
mischt sich die Musik aus unsrer Zeit  
in die Melodie der Ewigkeit.

(R. L. R.)

# *Orgelmusik*

## *im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

---

**Joh. Seb. Bach (1685-1750)**

Präludium und Fuge G-Dur  
BWV 550

Partita über den Choral  
„O Gott, du frommer Gott“  
BWV 767

**Alexandre Guilmant (1837-1911)**

aus Sonate Nr. 4 d-moll op. 61:  
I Allegro assai  
IV Finale

*Sich Zeit nehmen - Zinhören - Nachdenken*

Vater unser im Himmelreich, der du uns alle heißest gleich  
Brüder sein und dich rufen an und willst das Beten von uns han,  
gibt, dass nicht bet allein der Mund, Hilf, dass es geh von Herzensgrund.

Geheiligt werd der Name dein, dein Wort bei uns hilf halten rein,  
dass wir auch leben heiliglich Nach deinem Namen würdiglich.  
Behüt uns, Herr, vor falscher Lehr, das arm verführet Volk belehr.

Es kommt dein Reich zu dieser Zeit und dort hernach in Ewigkeit.  
Der heilig Geist uns wohnt bei mit seinen Gaben mancherlei.  
Des Satans Zorn und groß Gewalt zerbrich, vor ihm dein Kirch erhalt.

Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich auf Erden und im Himmelreich.  
Gib uns Geduld in Leidenszeit, gehorsam sein in Lieb und Leid,  
wehr und steur allem Fleisch und Blut, das wider deinen Willen tut.

Gib uns heut unser täglich Brot und was man darf zur Leibesnot,  
bhüt uns, Herr, vor Unfried und Streit, vor Seuchen und vor teurer Zeit,  
dass wir in gutem Frieden stehn, der Sorg und Geizes müßig gehn.

All unser Schuld vergib uns, Herr, dass sie uns nicht betrüben mehr,  
wie wir auch unsern Schuldigern Ihr Schuld und Fehl vergeben gern.  
Zu dienen mach uns all bereit in rechter Lieb und Einigkeit.

Führ uns, Herr, in Versuchung nicht, wenn uns der böse Geist anficht,  
zur linken und zur rechten Hand Hilf uns tun starken Widerstand,  
im Glauben fest und wohlgerüst und durch des heiligen Geistes Trost.

Von allem Übel uns erlös, es sind die Zeit und Tage böß,  
Erlös uns vom ewigen Tod und tröst uns in der letzten Not.  
Bescher uns auch ein seliges End, nimm unser Seel in deine Händ.

Amen, das ist: Es werde wahr. Stärk unsern Glauben immerdar,  
auf das wir ja nicht zweifeln dran, Das wir hiemit gebeten han.  
Auf dein Wort in dem Namen dein, so sprechen wir das Amen fein.

(Schumannsches Gesangbuch, 1539, Martin Luther)

*Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

**Domorganist  
Ludwig Ruckdeschel**

---

**Franz Lehnendorfer (\*1928):**

Concerto antico „Lobet den Herren“  
Allegro moderato – Adagio - Allegro

**Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847):**

Sonate Nr. VI d-moll  
„Vater unser im Himmelreich“  
Choral – Andante sostenuto – Allegro molto –  
Fuga (sostenuto e legato) – Finale Andante

**Jean Langlais (1907 - 1991):**

„Vater unser im Himmelreich“

**Ludwig Ruckdeschel (\*1968):**

Tuba Tune As-Dur

---

*Sich Zeit nehmen - Anhören - Nachdenken*

*Ihr Christen, hoch erfreuet euch,  
der Herr fährt auf zu seinem Reich.  
Er triumphiert, lobsinget ihm,  
lobsinget ihm mit lauter Stimm!*

*Sein Werk auf Erden ist vollbracht,  
zerstört hat er des Todes Macht.  
Er hat die Welt mit Gott versöhnt  
und Gott hat ihn mit Ehr gekrönt.*

*Er ward gehorsam bis zum Tod,  
erhöht hat ihn der starke Gott.  
Ihm ward zuteil ein Name hehr;  
es ruft das All: du bist der Herr.*

*Die Engel mit Erstaunen sehn,  
was Wunder mit der Welt geschehn.  
Sie lag im Tod, nun ist sie frei:  
im Siege Christ ward sie neu.*

*Er ist das Haupt der Christenheit,  
regiert sein Volk in Ewigkeit.  
Er triumphiert, lobsinget ihm,  
lobsinget ihm mit lauter Stimm!*

(GL 229)

*Sich Zeit nehmen - Anhören - Nachdenken*

ars organi  
ungeahntes  
entströmt  
aus  
sphären  
entrückter zeit  
lässt los  
lichtgestalten  
der sinne  
durchdringt  
dimensionen  
des unfassbar-göttlichen  
entschwebt  
in allgültige Harmonie.

Anita Forster

# Orgelmusik

*im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Joh. Seb. Bach** (1685-1750)  
Phantasie und Fuge g-moll BWV 542

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)  
Choral „Herr Christ, der einig Gottes Sohn“  
BuxWV 192

**Max Reger** (1873-1916)  
Toccata und Fuge a-moll aus op. 80

**Olivier Messiaen** (1908-1992)  
III Transports de joie d'une âme devant la gloire  
du Christ qui est la sienne

(Rendons grâce à Dieu le Père, qui nous a rendus  
dignes d'avoir part à l'héritage des Saints dans la  
lumière,... nous a ressuscités et fais asseoir dans les  
cieux, en Jésus Christ.)  
(aus: L'Ascension, quatre Méditations symphoniques)

# Orgelmusik

*im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Joh. Seb. Bach** (1685-1750)  
Präludium und Fuge D-Dur BWV 532

**Louis Vierne** (1870-1937)  
aus der 1. Symphonie D-Dur op. 14  
I Prelude  
III Pastorale  
V Andante  
VI Final

*Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

„Halleluja“

*Halleluja*

*Engelsgesang, entrückt in der Ewigkeit*

*Halleluja, ein Brückenschlag ins Jetzt*

*Ein Gesang durch Zeit und Raum*

*Wir stimmen ein mit der ganzen Schöpfung*

*Und grüßen Gott, der hier unter uns ist*

*Halleluja*

( R L R )

# Orgelmusik

*im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

## **Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

### **Joh. Seb. Bach (1685-1750)**

Concerto G-Dur BWV 592 (nach Joh.E. v. Sachsen-Weimar)  
Allegro- Grave- Presto

Choral aus dem Orgelbüchlein "In dir ist Freude" BWV 615

### **Ludwig Ruckdeschel (\*1968)**

freie Improvisation über ein österliches Halleluja

### **Olivier Messiaen (1908-1992)**

Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel  
(Nous vous supplions, ô Dieu,...faites que nous  
habitions aux cieux en esprit.)  
(aus: L'Ascension, quatre Méditations symphoniques)

### **Franz Schmidt (1874-1939)**

Präludium und Fuge D-Dur („Halleluja“)  
aus „Vier kleine Präludien und Fugen“

## **Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken**

Musik des Himmels –  
steigt herab und wird uns Menschen offenbar

Musik der Engel –  
klingt herüber – so wie sie schon immer war

Wie ein großes Farbenspiel  
leuchtet Klang und Melodie  
Farben aus der Ewigkeit  
treten so in unsre Zeit

Licht des Himmels –  
scheint herab und leuchtet wider

Kirchenglanz –  
Marmor schimmert – goldne Lieder  
steigen aus den Herzen der Menschen herauf:

So wie Raum und Klang sich einen  
mischt sich die Musik aus unsrer Zeit  
in die Melodie der Ewigkeit.

(R.L.R.)

# ORGELMUSIK

## IM HOHEN DOM ZU PASSAU

An der Orgel:

## **Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Toccat und Fuge d-moll BWV 565

3 Choräle aus dem „Orgelbüchlein“  
„Gott, durch deine Güte“ BWV 600  
„Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ BWV 639  
„Jesu meine Freude“ BWV 610

### **Marcel Dupré (1886-1971)**

Entrée, Canzona et Sortie op. 62

### **Charles-Marie Widor (1844-1937)**

Aus Symphonie Nr. V f-moll (op. 42/ 5):  
Adagio  
Toccat (Allegro)

*Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

ars organi  
ungeahntes  
entströmt  
aus  
sphären  
entrückter zeit  
lässt los  
lichtgestalten  
der sinne  
durchdringt  
dimensionen  
des unfassbar-göttlichen  
entschwebt  
in allgütige Harmonie.

Anita Forster

*Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

*Ihr Christen, hoch erfreuet euch,  
der Herr fährt auf zu seinem Reich.  
Er triumphiert, lobsinget ihm,  
lobsinget ihm mit lauter Stimm!*

*Sein Werk auf Erden ist vollbracht,  
zerstört hat er des Todes Macht.  
Er hat die Welt mit Gott versöhnt  
und Gott hat ihn mit Ehr gekrönt.*

*Er ward gehorsam bis zum Tod,  
erhöht hat ihn der starke Gott.  
Ihm ward zuteil ein Name hehr;  
es ruft das All: du bist der Herr.*

*Die Engel mit Erstaunen sehn,  
was Wunder mit der Welt geschehn.  
Sie lag im Tod, nun ist sie frei:  
im Siege Christ ward sie neu.*

*Er ist das Haupt der Christenheit,  
regiert sein Volk in Ewigkeit.  
Er triumphiert, lobsinget ihm,  
lobsinget ihm mit lauter Stimm!*

(GL 229)

# Orgelmusik

*im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**J. S. Bach (1685-1750)**

Präludium und Fuge C-Dur BWV 545

**C. S. Lang (1891-1971)**

Tuba tune in D

**M. Reger (1873-1916)**

Toccata und Fuge a-moll aus op. 80

# Orgelmusik

*im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Joh. Seb. Bach (1685-1750)**

Phantasie und Fuge g-moll BWV 542

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Choral „Herr Christ, der einig Gottes Sohn“  
BuxWV 192

**Max Reger (1873-1916)**

Toccata und Fuge a-moll aus op. 80

**Olivier Messiaen (1908-1992)**

III Transports de joie d'une âme devant la gloire  
du Christ qui est la sienne

(Rendons grâce à Dieu le Père, qui nous a rendus  
dignes d'avoir part à l'héritage des Saints dans la  
lumière,... nous a ressuscités et fais asseoir dans les  
cieux, en Jésus Christ.)

(aus: L'Ascension, quatre Méditations symphoniques)

*Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

# *Orgelmusik*

## *im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

---

*Orgelspielen heißt  
einen mit dem Schauen  
der Ewigkeit erfüllten Wissen  
offenbaren.*

Charles-Marie Widor  
(1844-1937)

**Joh. Seb. Bach (1685-1750)**  
Fantasia super „Komm Heiliger Geist“ BWV 651

**Johann Gottfried Walther (1684-1748)**  
Choral "Nun bitten wir den heiligen Geist"

**Joh. Seb. Bach (1685-1750)**  
Fantasie und Fuge g-moll BWV 542

**Olivier Messiaen (1908-1992)**  
Apparition de l'Église éternelle  
(Erscheinung der ewigen Kirche)

**Louis Vierne (1870-1937)**  
aus „Pièces de Fantaisie“  
Carillon de Westminster op. 54/6

Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken

Orgelklang -  
öffnet den Himmelsraum  
lässt uns den Ewigen, Unendlichen ahnen

Melodien der Jahrhunderte steigen empor  
wie Weihrauch  
als klingender Steig unseres Gebets

Orgelklang -  
bescheidene Antwort auf die große Melodie  
des Schöpfers

Orgelklang -  
Wiederhall der Ewigkeit

(R. L. R.)

Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**  
Fantasie G-Dur BWV 572  
Trés vitement - Gravement - Lentement

**Jan Krütel Kuchar (1751 - 1829)**  
Fantasia g-moll

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**  
Concerto G-Dur BWV 592  
(nach Joh. Ernst v. Sachsen-Weimar)  
Allegro - Grave - Presto

**Max Reger (1873 - 1916)**  
„Te Deum“ op. 59 /12

**Hans Leitner (\*1961)**  
Toccata Muffatiana  
(1995, W. R. Schuster zum Gedenken)

## Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken

Komm, Schöpfer Geist, kehre bei uns ein, besuche das Herz der Kinder dein:  
die deine Macht erschaffen hat, erfülle nun mit deiner Gnad.

Der du der Tröster wirst genannt, vom höchsten Gott ein Gnadenpfand,  
du Lebensbrunn, Licht, Lieb und Glut, der Seele Salbung,  
höchstes Gut.

O Schatz, der siebenfältig ziert, o Finger Gottes, der uns führt,  
Geschenk vom Vater zugesagt, du, der die Zungen reden macht.

Zünd an in uns des Lichtes Schein, gieß Liebe in die Herzen ein,  
stärk unsres Leibs Gebrechlichkeit mit deiner Kraft zu jeder Zeit.

Treib weit von uns des Feinds Gewalt, in deinem Frieden uns erhalt,  
dass wir, geführt von deinem Licht, in Sünd und Elend fallen nicht.

Den Vater auf dem ewgen Thron lehre uns bekennen und den Sohn,  
dich, beider Geist, sei'n wir bereit zu preisen gläubig alle Zeit.

(Übertragung des „Veni creator Spiritus“ von Heinrich Bone, 1847)

# ORGELMUSIK

## IM HOHEN DOM ZU PASSAU

An der Orgel:  
**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Fantasia pro organo pleno „Komm, Heiliger Geist,  
Herre Gott“ BWV 651

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)  
„Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“ BuxWV 199

**Johann Pachelbel** (1653-1706)  
„Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist“

**Johann Sebastian Bach**  
Concerto G -Dur BWV 592  
(nach Johann Ernst v. Sachsen-Weimar)  
Allegro Grave - Presto

**Ludwig Ruckdeschel** (\*1968)  
„Pfingsten“

**Cesar Bresgen** (1913-1988)  
Pfingstpreludium „Veni creator“ (aus Orgelbuch II)

**Max Reger** (1873-1916)  
„Pfingsten“ op. 145/ 6

## *Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

**O**rgelklang -  
öffnet den Himmelsraum  
lässt uns den Ewigen, Unendlichen ahnen

Melodien der Jahrhunderte steigen empor  
wie Weihrauch  
als klingender Steig unseres Gebets

**O**rgelklang -  
bescheidene Antwort auf die große Melodie  
des Schöpfers

**O**rgelklang -  
Wiederhall der Ewigkeit

(R. L. R.)

## *Orgelmusik*

### *im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:  
**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Joh. Seb. Bach** (1685-1750)  
Präludium und Fuge c-moll BWV 546

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)  
Präludium D-Dur BuxWV 139  
Choral "Komm Heiliger Geist, Herre Gott"  
BuxWV 200 (vor Präludium D-Dur)

**César Franck** (1822-1890)  
Choral Nr. 1 E-Dur

Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken

Sei begrüßt, o Königin,  
Mutter der Barmherzigkeit;  
unser Leben, unsre Wonne und unsre  
Hoffnung, sei begrüßt!  
Zu dir rufen wir, verbannte Kinder Evas;  
zu dir seufzen wir trauernd und weinend  
in diesem Tal der Tränen.  
Wohlan denn, unsre Fürsprecherin,  
wende deine barmherzigen  
Augen uns zu,  
und nach diesem Elend zeige uns Jesus,  
die gebenedeite Frucht deines Leibes.  
O gütige,  
o milde,  
o süße Jungfrau Maria.

Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Johann Kaspar Kerll** (1627 - 1693)  
Magnificat Secundi Toni

**Johann Gottfried Walther** (1684 - 1748)  
Choralbearbeitung „Nun lob mein Seel den Herren“

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)  
Fuga sopra Magnificat BWV 733

**Johann Ludwig Krebs** (1713 - 1780)  
Fantasia sopra „Freu dich sehr o meine Seele“

**Arthur Piechler** (1896 - 1974)  
Nocturno (Salve Regina) op. 39 / 5

**Max Reger** (1873 - 1916)  
Ave Maria op. 63 / 7

**Hermann Schroeder** (1904 - 1984)  
aus den Marianischen Antiphonen  
III Choral (Alma redemptoris mater)  
IV Toccata (Salve Regina)

*Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

*Orgelspielen heißt  
einen mit dem Schauen  
der Ewigkeit erfüllten Willen  
offenbaren.*

Charles-Marie Widor  
(1844-1937)

*Orgelmusik  
im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**John Stanley** (1712-1786)  
Voluntary g-Moll op. 5/9

**J. N. Lemmens** (1823-1881)  
Fanfare D-Dur

**Alexandre Guilmant** (1837-1911)  
Sonate Nr. 4 d-Moll op. 61  
I Allegro assai  
II Andante  
III Menuetto  
IV Finale

*Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

*Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

**Domorganist  
Ludwig Ruckdeschel**

---

**Die Kunst  
ist eine Vermittlerin  
des Unaussprechlichen.**

(Johann Wolfgang von Goethe)

**Joh. Seb. Bach (1685 - 1750):**  
Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552

**Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847):**  
Präludium und Fuge G-Dur (op. 37/ 2)

Sonate Nr. 2 c-Moll (aus op. 65)  
Grave-Adagio – Allegro maestoso e vivace  
– Fuga (Allegro moderato)

---

*Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken

Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

Orgelklang -  
öffnet den Himmelsraum  
lässt uns den Ewigen, Unendlichen ahnen

Melodien der Jahrhunderte steigen empor  
wie Weihrauch  
als klingender Steig unseres Gebets

Orgelklang -  
bescheidene Antwort auf die große Melodie  
des Schöpfers

Orgelklang -  
Wiederhall der Ewigkeit

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Präludium und Fuge D-Dur BWV 532  
Choral „Meine Seele erhebt den Herrn“ BWV 648

**Anton Bruckner (1824 - 1896)**

Vorspiel und Fuge c-moll

**Louis Vierne (1870 - 1937)**

aus „Pièces de Fantaisie“:  
Clair de Lune op. 53/5  
Carillon de Westminster op. 54/6

(R. L. R.)

## Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken

Herzliebster Jesu,  
was hast du verbochen,  
dass man ein solch scharf Urteil hat gesprochen?  
Was ist die Schuld,  
in was für Missetaten bist du geraten?

Du wirst gezeißelt und mit Dorn gekrönet,  
ins Angesicht geschlagen und verhöhnet,  
du wirst mit Essig und mit Gall getränkt,  
ans Kreuz gehenket.

Was ist doch wohl die Ursach solcher Plagen?  
Ach, meine Sünden haben dich geschlagen.  
Ich, mein Herr Jesu, habe dies verschuldet,  
was du erduldet.

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe.  
Der gute Hirte leidet für die Schafe;  
die Schuld bezahlt der Herre, der Gerechte,  
für seine Knechte.

(Johann Heermann, 1630)

## Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau

An der Orgel:  
**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

### Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)  
Choralpartita „Sei gegrüßet, Jesu gütig“  
BWV 768

**Max Reger** (1873 - 1916)  
„Passion“ op. 145 / 4

**Ludwig Ruckdeschel** (\* 1968)  
Kleine Partita über „Herzliebster Jesu, was hast  
du verbochen“

## *Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

**Orgelklang -**  
öffnet den Himmelsraum  
lässt uns den Ewigen, Unendlichen ahnen

Melodien der Jahrhunderte steigen empor  
wie Weihrauch  
als klingender Steig unseres Gebets

**Orgelklang -**  
bescheidene Antwort auf die große Melodie  
des Schöpfers

**Orgelklang -**  
Wiederhall der Ewigkeit

(R. L. R.)

## *Orgelmusik*

*im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:  
**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Joh. Seb. Bach** (1685-1750)  
Toccat und Fuge d-moll BWV 565

**Henry Purcell** (1659-1695)  
Trumpet Tune und Air in D/ d

**Léon Boelmann** (1862-1897)  
Suite gothique op. 25  
Introduction (Choral) – Menuet gothique –  
Prière à Notre Dame - Toccat

*Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

*Gott unter uns*

*Verborgene Kraft  
Unscheinbar unfassbar unglaublich*

*Die Schönheit der Schöpfung  
Die Kraft der Natur  
Hier unter uns*

*Die Klarheit der Sonne  
Die Unendlichkeit des Alls  
Hier unter uns*

*Die Liebe zu uns Menschen  
Sein Sohn Jesus Christus  
Hier unter uns*

*Unscheinbar unfassbar allmächtig*

*Gott unter uns*

*(R L R)*

# Orgelmusik

*im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**W. A. Mozart** (1756-1791)

Ouverture C-Dur aus KV 399  
Andante Cantabile (Bea. H. Leitner)

**César Franck** (1822-1890)

Choral Nr. 2 h-moll

**Olivier Messiaen** (1908-1992)

„Dieu parmi nous“ (Gott unter uns)  
aus „La Nativité du Seigneur“ (Die Geburt des Herrn)

Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken

**O**rgelklang -  
öffnet den Himmelsraum  
lässt uns den Ewigen, Unendlichen  
ahnen

Melodien der Jahrhunderte steigen  
empor  
wie Weihrauch  
als klingender Steig unseres Gebets

**O**rgelklang -  
bescheidene Antwort auf die große  
Melodie  
des Schöpfers

**O**rgelklang -  
Wiederhall der Ewigkeit

*(R. L. R.)*

## Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

Concerto G-Dur BWV 592  
(nach Joh. Ernst v. Sachsen-Weimar)  
Allegro - Grave - Presto

**Jan Krutik Kuchar** (1751 - 1829)

Fantasia g-moll

**Max Reger** (1873 - 1916)

„Te Deum“ op. 59 /12

**Hans Leitner** (\*1961)

Toccata Muffatiana  
(1995, W. R. Schuster zum Gedenken)

*Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

*Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau*

An der Orgel:

**Domorganist  
Ludwig Ruckdeschel**

---

## Die Kunst ist eine Vermittlerin des Unaussprechlichen.

(Johann Wolfgang von Goethe)

**Joh. Seb. Bach (1685 - 1750):**  
Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552

**Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847):**  
Präludium und Fuge G-Dur (op. 37/ 2)  
Sonate Nr. 2 c-Moll (aus op. 65)  
Grave-Adagio – Allegro maestoso e vivace  
– Fuga (Allegro moderato)

---

*Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken*

### Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken

Ave, maris stella, Dei mater alma, atque semper virgo, Felix  
caeli porta.  
Sumens illud ave, Gabrielis ore, funda nos in pace, mutans  
Hevae nomen.  
Solve vincla reis, proper lumen caecis, mala nostra pelle,  
bona cuncta posce.  
Monstra te esse matrem: sumat per te precem, qui pro nobis  
natus, tulit esse tuus.  
Virgo singularis, inter omnes mitis, nos culpis solutos, mites  
fac et castos.  
Vitam praesta puram, iter para tutum: ut videntes Jesum,  
semper collaetemur.  
Sit laus Deo Patri, summo Christo decus, Spiritui sancto,  
Honor, tribus uns.  
Amen.  
Meerstern, sei begrüßet, Gottes hohe Mutter, allzeit reine  
Jungfrau, selig Tor zum Himmel.  
Du nahmst an das Ave aus des Engels Munde. Wend den  
Namen Eva, bring uns Gottes Frieden.  
Lös der Schuldner Ketten, mach die Blinden sehend, allem  
Übel wehre, jegliche Gut erwirke.  
Zeige dich als Mutter, denn dich wird erhöhen, der auf sich  
genommen, hier dein Sohn zu werden.  
Jungfrau ohnegleichen, Gütige vor allen, uns, die wir erlöst  
sind, mach auch rein und gütig. Gib ein lautes Leben, sicher  
uns geleite, dass wir einst in Freuden Jesus mit dir schauen.  
Lob sei Gott, dem Vater, Christ dem Höchsten, Ehre und  
dem Heiligen Geiste: dreifach eine Preisung.  
Amen.

### Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau

An der Orgel:  
**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Georg Böhm (1661-1733)**  
Präludium und Fuge C-Dur  
Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“

**Marcel Dupré (1886-1971)**  
Ave Maris Stella op. 18/6-9

**Franz Liszt (1811-1886)**  
„Ave Maria“ (Arcadelt)

**Ludwig Ruckdeschel (\*1968)**  
freie Improvisation über ein gegebenes Thema  
(Nummer aus dem Gotteslob wird angezeigt)

## Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken

Meine Seele preist die Größe des Herrn,  
und mein Geist jubelt über Gott meinen Retter.

Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er  
geschaut. Siehe, von nun an preisen mich selig alle  
Geschlechter!

Denn der Mächtige hat Großes an mir getan,  
und sein Name ist heilig.

Er erbarmt sich von Geschlecht zu Geschlecht  
über alle, die ihn fürchten.

Er vollbringt mit seinem Arm machtvolle Taten;  
er zerstreut, die im Herzen voll Hochmut sind;  
er stürzt die Mächtigen vom Thron  
und erhöht die Niedrigen.

Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben  
und lässt die Reichen leer ausgehen.

Er nimmt sich seines Knechtes Israel an  
und denkt an sein Erbarmen,  
das er unsern Vätern verheißen hat,  
Abraham und seinen Nachkommen auf ewig.  
(Lk. 1,46 - 55)

# ORGELMUSIK

## IM HOHEN DOM ZU PASSAU

An der Orgel:  
**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)  
Magnificat primi toni BuxWV 203

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Concerto C -Dur BWV 595  
(nach Johann Ernst v. Sachsen-Weimar)

**Max Reger** (1873-1916)  
Ave Maria A-Dur op. 63/ 7

**Alexandre Guilmant** (1837-1911)  
« Magnificat »  
Sechs Orgelversetten op. 41/ 2

**Ludwig Ruckdeschel** (\*1968)  
freie Improvisation  
(Liednummer aus dem Gotteslob wird angezeigt)



Dommusik  
Passau

zur Ruhe kommen – hinhören – nachspüren

1. Komm, du Heiland aller Welt;  
Sohn der Jungfrau, mach dich kund.  
Darob staune, was da lebt:  
Also will Gott werden Mensch.

2. Nicht nach eines Menschen Sinn,  
sondern durch des Geistes Hauch  
kommt das Wort in unser Fleisch  
und erblüht aus Mutterschoß.

3. Wie die Sonne sich erhebt  
und den Weg als Held durchweilt,  
so erschien er in der Welt,  
wesenhaft ganz Gott und Mensch.

4. Glanz strahlt von der Krippe auf,  
neues Licht entströmt der Nacht.  
Nun obsiegt kein Dunkel mehr,  
und der Glaube trägt das Licht

5. Gott dem Vater Ehr und Preis  
und dem Sohne Jesus Christ;  
Lob sei Gott dem Heiligen Geist  
jetzt und ewig. Amen.

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
Präludium und Fuge a-moll BWV 542

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)  
Drei Choralbearbeitungen zu „Nun komm  
der Heiden Heiland“ aus den „Leipziger Chorälen“  
BWV 659, 660, 661

und Choral „Nun komm der Heiden Heiland“  
aus dem „Orgelbüchlein“ BWV 599

**Ludwig Ruckdeschel** (\*1968)  
Freie Improvisation „Nun komm der Heiden Heiland“

An der Domorgel  
Domorganist **Ludwig Ruckdeschel**

## Sich Zeit nehmen – Hinhören - Nachdenken

Das Geheimnis lasst uns künden, das uns Gott im Zeichen bot: Jesu Leib, für unsre Sünden hingegeben in den Tod, Jesu Blut, in dem wir finden Heil und Rettung aus der Not.

Von Maria uns geboren, ward Gott Sohn uns Menschen gleich, kam zu suchen, was verloren, sprach das Wort vom Himmelreich, hat den Seinen zugeschworen: Allezeit bin ich bei euch.

Auf geheimnisvolle Weise macht er dies Versprechen wahr; als er in der Jünger Kreise bei dem Osterlamme war, gab in Brot und Wein zur Speise sich der Herr den Seinen dar.

Gottes Wort, ins Fleisch gekommen, wandelt durch sein Wort den Wein und das Brot zum Mahl der Frommen, lädt auch die Verlorenen ein. Der Verstand verstummt beklommen, nur das Herz begreift's allein.

Gott ist nah in diesem Zeichen: knieet hin und betet an. Das Gesetz der Furcht muss weichen, da der neue Bund begann; Mahl der Liebe ohnegleichen: nehmt im Glauben teil daran.

Gott dem Vater und dem Sohne singe Lob, du Christenheit; auch dem Geist auf gleichem Throne sei der Lobgesang geweiht. Bringet Gott im Jubeltone Ehre, Ruhm und Herrlichkeit. Amen.

T: Thomas von Aquino 1263/64, Übertragung Maria L. Thurmair 1969

## Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau

*an der Orgel:* Domorganist Ludwig Ruckdeschel

<i>Johann Seb. Bach</i> (1685-1750)	Toccata E-Dur, BWV 566  Choral „Schmücke dich, o liebe Seele“, BWV 654
<i>Craig Sellar Lang</i> (1891-1971)	Tuba tune in D
<i>Oliver Messiaen</i> (1908-1992)	Le Banquet Céleste (das himmlische Mahl)
<i>Max Reger</i> (1873-1916)	Toccata und Fuge d-Moll/D-Dur aus op. 59

## Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren;  
lob ihn, o Seele, vereint mit den himmlischen  
Chören.

Kommet zuhauf, Psalter und Harfe, wacht auf,  
lasset den Lobgesang hören.

Lobe den Herren, der alles so herrlich regieret,  
der dich auf Adlers Fittichen sicher geführt,  
der dich erhält, wie es dir selber gefällt.  
Hast du nicht dieses verspüret?

Lobe den Herren, der künstlich und fein dich  
bereitet,  
der dir Gesundheit verliehen, dich freundlich  
geleitet.  
In wieviel Not hat nicht der gnädige Gott  
über dir Flügel gebreitet!

Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den Namen.  
Lob ihn mit allem, die seine Verheißung bekamen.  
Er ist dein Licht; Seele, vergiß es ja nicht.  
Lob ihn in Ewigkeit.  
Amen.

## Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau

An der Orgel:  
Domorganist Ludwig Ruckdeschel

**W. A. Mozart** (1756 - 1791)  
Ouverture C-Dur (KV 399)  
Andante cantabile  
Fuga G-Moll KV 154

Ludwig Ruckdeschel (\*1968)  
Partita über „Lobe den Herren“

## Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken

Meine Seele preist die Größe des Herrn,  
und mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.

Den auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er geschaut.  
Siehe, von nun an preisen mich selig alle Geschlechter.

Denn der Mächtige hat Großes an mir getan,  
und sein Name ist heilig.

Er erbart sich von Geschlecht zu Geschlecht  
Über alle, die ihn fürchten.

Er vollbringt mit seinem Arm machtvolle Taten;  
Er zerstreut, die im Herzen voll Hochmut sind;

Er stürzt die Mächtigen vom Thron  
Und erhöht die niedrigen.

Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben  
Und lässt die Reichen leer ausgehn.

Er nimmt sich seines Knechtes Israel an  
Und denkt an sein Erbarmen,

das er unsern Vätern verheißen hat,  
Abraham und seinen Nachkommen auf ewig.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn  
Und dem Heiligen Geist,

wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit  
und in Ewigkeit. Amen (Lk 1,46-55)

## Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Toccata F-Dur BuxWV 157

Choral „Nun lob, mein Seel, den Herren“  
BuxWV 213

**Joh. Seb. Bach (1685-1750)**

Largo As – Dur (Bearb. Franz Lehnendorfer)  
BWV 1056

Toccata und Fuge d-moll BWV 565

**Craig Sellar Lang (1891-1971)**

Tuba tune in D

## Sich Zeit nehmen - Hinhören - Nachdenken

Ave, maris stella, Dei mater alma, atque semper virgo, Felix  
caeli porta.

Sumens illud ave, Gabrielis ore, funda nos in pace, mutans  
Hevae nomen.

Solve vincla reis, proper lumen caecis, mala nostra pelle,  
bona cuncta posce.

Monstra te esse matrem: sumat per te precem, qui pro nobis  
natus, tulit esse tuus.

Virgo singularis, inter omnes mitis, nos culpis solutos, mites  
fac et castos.

Vitam praesta puram, iter para tutum: ut videntes Jesum,  
semper collaetemur.

Sit laus Deo Patri, summo Christo decus, Spiritui sancto,  
Honor, tribus uns.  
Amen.

Meersterne, sei begrüßet, Gottes hohe Mutter, allzeit reine  
Jungfrau, selig Tor zum Himmel.

Du nahmst an das Ave aus des Engels Munde. Wend den  
Namen Eva, bring uns Gottes Frieden.

Lös der Schuldner Ketten, mach die Blinden sehend, allem  
Übel wehre, jegliche Gut erwirke.

Zeige dich als Mutter, denn dich wird erhöhen, der auf sich  
genommen, hier dein Sohn zu werden.

Jungfrau ohnegleichen, Gütige vor allen, uns, die wir erlöst  
sind, mach auch rein und gütig. Gib ein lautes Leben, sicher  
uns geleite, dass wir einst in Freuden Jesus mit dir schauen.

Lob sei Gott, dem Vater, Christ dem Höchsten, Ehre und  
dem Heiligen Geiste: dreifach eine Preisung.  
Amen.

## Orgelmusik im Hohen Dom zu Passau

An der Orgel:

**Domorganist Ludwig Ruckdeschel**

**Georg Böhm (1661-1733)**

Präludium und Fuge C-Dur

Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“

**Marcel Dupré (1886-1971)**

Ave Maris Stella op. 18/6-9

**Franz Liszt (1811-1886)**

„Ave Maria“ (Arcadelt)

**Ludwig Ruckdeschel (\*1968)**

freie Improvisation über ein gegebenes Thema  
(Nummer aus dem Gotteslob wird angezeigt)