



DOMMUSIK  
PASSAU

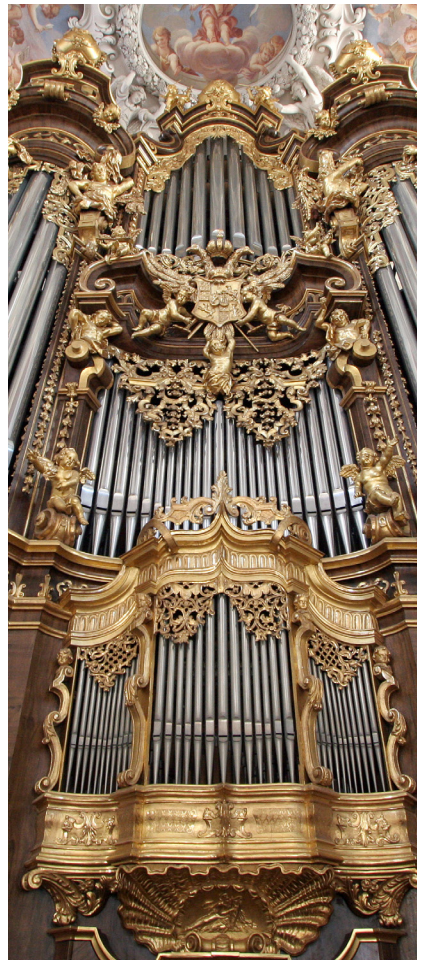
ABENDORGELKONZERT

Prof. Daniel  
Beckmann

Domorganist, Mainz

Donnerstag  
25. Juli 2024

19:30 Uhr im Hohen Dom  
St. Stephan zu Passau





## Domorganist

### **PROF. DANIEL BECKMANN, MAINZ**

Daniel Beckmann (\*1980) wirkt als Domorganist und Professor für Orgel in Mainz. Über viele Jahre hinweg durfte er den Entstehungsprozess der neuen Mainzer Domorgel mitbegleiten. Im Jahr ihrer Einweihung schaut er neben dem klangvollen Ergebnis dankbar auf eine dreißigjährige Tätigkeit als liturgischer Organist, zwanzigjährige Erfahrung als Hochschullehrer und rund tausend Konzerte als Organist, Pianist, Cembalist und Dirigent zurück. Konzerteinladungen, Kurse, Juroren- und Beratertätigkeiten (u.a. Wiener Domorgelkommission) führen ihn regelmäßig in bedeutende Musikzentren des In- und Auslandes. Aufnahmen für Tonträger, Rundfunk- und Fernsehanstalten (ARD, ZDF, ORF, SWR, WDR, BR, SAT1, Phoenix) runden die Tätigkeit ab. Würdigungen seines Schaffens äußern sich in der „Bundesauswahl Junger Künstler“ durch den Deutschen Musikrat (2005), im „Premier Prix“ des Internationalen Orgelwettbewerbs der Abbatte Saint-Maurice d'Agaune (CH 2009), in der Verleihung des Kulturpreises seiner nordrhein-westfälischen Heimat (Kreis Olpe 2011) sowie in der Ernennung zum ersten Mainzer Stadtmusiker (2016). Seine Studien nahm Beckmann bereits parallel zur gymnasialen Oberstufenzeit im Hochbegabtenzentrum der Detmolder Musikhochschule auf (Klasse Prof. Gerhard Weinberger), wo er das kirchenmusikalische A-Examen, die künstlerische Reifeprüfung und das Konzertexamen jeweils mit Auszeichnung absolvierte.

## Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Praeludium D-Dur BWV 532/1  
Andante h-Moll BWV 528/2  
Fuge D-Dur BWV 532/2

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)  
Erste Sonate f-Moll op. 65  
Allegro moderato e serio  
Adagio  
Andante. Recitativo  
Allegro vivace assai

**Guy Bovet** (\*1942)  
Aus den „Tangos ecclesiasticos“:  
Tango de quinto tono, de mano izquierda  
(Tango im fünften Ton, für die linke Hand)  
Tango de segundo tono, para los Barbaros teutonicos  
que pisan la Música con los pies  
(Tango im zweiten Ton, für die teutonischen Barbaren,  
die die Musik mit Füßen treten)

**César Franck** (1822-1890)  
Cantabile H-Dur

**Marcel Dupré** (1886-1971)  
Prélude et fugue H-Dur op. 7/1



DOMMUSIK  
PASSAU

**KONTAKT**

Domplatz 7, 94032 Passau  
Telefon +49 (0)851 393-8153  
dommusik@bistum-passau.de  
[www.dommusik-passau.de](http://www.dommusik-passau.de)



Hier erfahren Sie mehr über die Passauer Domorgel: [www.passauer-domorgel.de](http://www.passauer-domorgel.de)