



DOMMUSIK
PASSAU

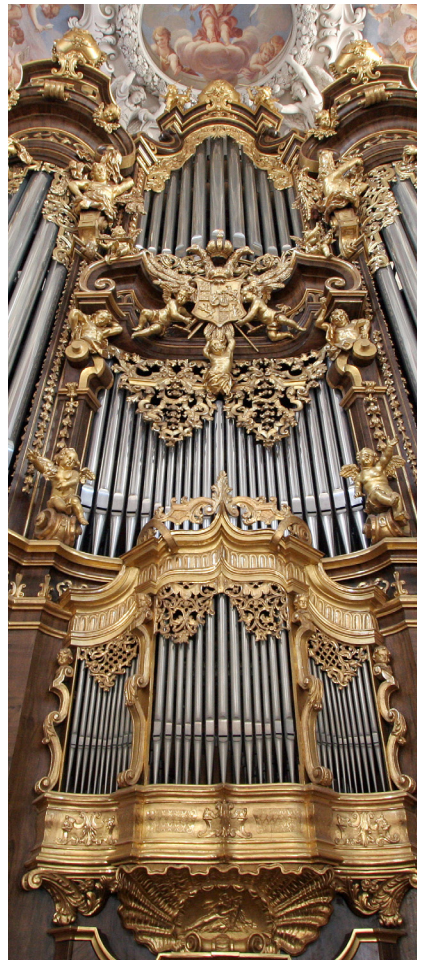
ABENDORGELKONZERT

Bruckner, Brass & Orgel

Donnerstag
17. Oktober 2024

19:30 Uhr im Hohen Dom
St. Stephan zu Passau

Willibald Guggenmos, München
Orgel und Diözesanblech-
bläserensemble





WILLIBALD GUGGENMOS

Willibald Guggenmos erhielt bereits im Alter von 10 Jahren seine erste Anstellung als Organist in seiner Heimatgemeinde Dasing/Bayern. Das Musikstudium absolvierte er an den Hochschulen für Musik in Augsburg und München (Konzertdiplome in Klavier, Orgel, Meisterklassendiplom, Kirchenmusik A und Musikpädagogik). Von 1984 bis 2001 war er Organist an der St. Martinikirche in Wangen/Allgäu. Dort betreute er ein umfangreiches Musikprogramm, wie zum Beispiel die „Internationalen Orgelkonzerte an St. Martin“ mit Gastorganisten aus aller Welt und dirigierte Oratorienaufführungen. Im Jahre 1985 spielte er das gesamte Orgelwerk von Johann Sebastian Bach in 11 Konzerten. Es folgten Gesamtauführungen der Orgelwerke von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Franz Liszt, César Franck, Johannes Brahms, Wolfgang Amadeus Mozart, sowie der großen Werke von Max Reger, Olivier Messiaen und Marcel Dupré. Von 2001 bis 2004 war er als Kirchenmusiker und Organist am Dom „Zu unserer lieben Frau“ in München tätig. Ab 2004 bis 2023 war Willibald Guggenmos Domorganist an der Kathedrale in St. Gallen (Schweiz), wo er höchst erfolgreich die „Internationalen Domorgelkonzerte“ organisierte und durchführte. Seit 2023 ist er Leiter des Internationalen Orgelfestivals Augsburg. Konzerttätigkeit in ganz Europa, USA, Südamerika, Russland, Karibik, Island, Australien, Neuseeland und Asien. www.willibald-guggenmos.de

Programm

Vorspiel und Fuge c-Moll

Anton Bruckner 1824-1896

Improvisation

über Themen von Anton Bruckner

Augustinus Franz Kropfreiter 1936-2003

Rekonstruktion: Willibald Guggenmos

Motette Os justi

Anton Bruckner

Bruckner-Etüde für das tiefe Blech

Enrique Crespo 1941-2020

Adagio aus der Siebten Symphonie

Anton Bruckner

Gekürzte Fassung von Vinzenz Goller 1873-1953

Scherzo aus dem Streichquartett in c-Moll WAB 111

Anton Bruckner

Bearb.: Andreas Unterguggenberger

Offertorium Inveni David

Anton Bruckner

Bearb.: David Marlatt

Paeon in praise of St. Cecilia

John Hosking *1976

Trösterin Musik

Anton Bruckner

Bearb.: Andreas Unterguggenberger

Festliche Fanfare

Erwin Horn *1940

nach dem Finale der Ersten Symphonie Anton Bruckners



HOHER DOM ST. STEPHAN | PASSAU

Sonntag, 10. November 2024 | 17:00 Uhr

DOMMUSIK
PASSAU



DOMKONZERT

Klang und Lichtdesign

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

REQUIEM KV 626

Nora Mayer *Sopran* • Barbara Schreiner *Alt*

Joachim Vom Berg *Tenor* • Berhard Forster *Bass*

Domchor und Domorchester

Hubert Huber *Lichtinstallation*

Domkapellmeister Andreas Unterguggenberger *Leitung*

Eintritt € 15,- / € 10,- (50% Ermäßigung für Schüler, Studenten und Menschen mit Behinderung) • Einlass ab 16:15 Uhr
Tickets unter www.okticket.de und den angeschlossenen Vorverkaufsstellen sowie ab 16 Uhr an der Konzertkasse im Dominnenhof
Herausgeber: Bischöfliches Ordinariat Passau / Verantwortlich: Dommusik Passau - Domplatz 7 - 94032 Passau / Programmänderungen vorbehalten, Foto: Andreas Unterguggenberger

KONTAKT

Domplatz 7, 94032 Passau
Telefon +49 (0)851 393-8153
dommusik@bistum-passau.de
www.dommusik-passau.de



Hier erfahren Sie mehr über die Passauer Domorgel: www.passauer-domorgel.de