



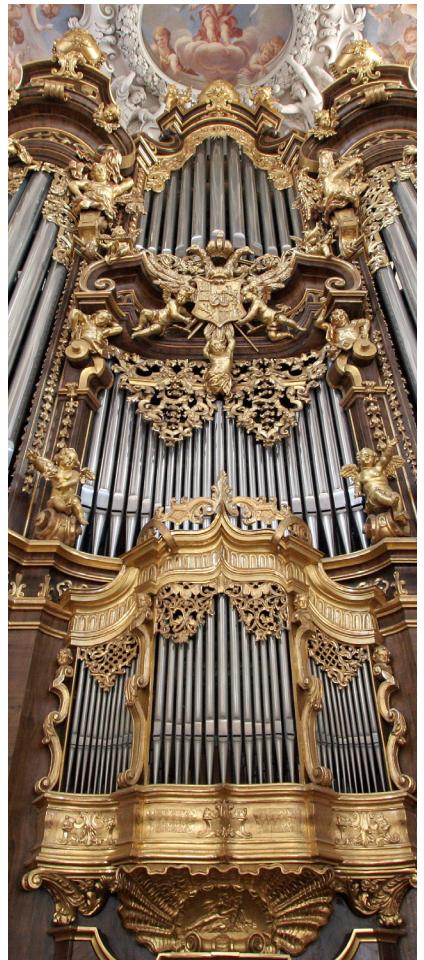
DOMMUSIK
PASSAU

ABENDORGELKONZERT

Prof. Jens
Wollenschläger
Tübingen

Donnerstag
17. Juli 2025

19:30 Uhr im Hohen Dom
St. Stephan zu Passau





JENS WOLLENSCHLÄGER

Jens Wollenschläger ist seit 2014 Professor für Orgel an der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen sowie Erster Organist der dortigen Stiftskirche St. Georg.

Im März 2015 wurde er vom Senat der Hochschule zum Prorektor gewählt und von März 2019 bis Februar 2020 leitete er die Hochschule kommissarisch als Rektor.

Geboren und aufgewachsen in der Pfalz, führte ihn seine musikalische Ausbildung nach Stuttgart, Hamburg und Trossingen (Kirchenmusik B + A, Konzertexamen Orgel mit Auszeichnung, Historische Tasteninstrumente). Pädagogische und kirchenmusikalische Tätigkeiten übte er seit 2001 in Speyer, Neustadt, Ulm, Aalen und Stuttgart aus, wo er bis 2015 auch landeskirchlicher Orgelsachverständiger war.

Jens Wollenschläger spielte etwa 100 CDs ein und ist in vielfältiger Weise als Konzertorganist, Cembalist, Pianist und Liedbegleiter, Dozent, Chorleiter, Komponist & Herausgeber, Autor und Juror international tätig. Konzertreisen und Lehrtätigkeiten führten ihn in der jüngsten Vergangenheit u.a. nach Dänemark, Österreich, Polen und Schweden.

Er konzertiert in Kathedralen wie dem Münchener Dom, dem Speyerer Dom, den Domkirchen in Warschau, Vilnius, Aarhus und Kopenhagen oder der Pariser Kirche St. Sulpice.

Das Orgeljournal „organ“ kürte Jens Wollenschläger für seine Einspielung von Hamburger Orgelmusik des 17. und 18. Jahrhunderts, eingespielt an der Arp-Schnitger-Orgel (1693) von St. Jacobi Hamburg, 2010 zum „Künstler des Jahres“.

Seit dem Sommersemester 2025 bis zur Wiederbesetzung vertritt Jens Wollenschläger darüber hinaus die Universitäts-Professur für Kirchenmusik/ Orgel an der Hochschule für Musik der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz.

Programm

„Sonne, Mond und andere Erleuchtungen“

Louis Vierne (1870-1937)

Pièces de Fantaisie – Deuxième Suite op. 53

III. Hymne au soleil (Hymne an die Sonne)

IV. Feux follets (Irrlichter)

Johann Ulrich Steigleder (1593-1635)

„Vater unser im Himmelreich“

- Var. 37. 4. Voc. Coral im Discant

- Die 40. Und letzte Variation/ auff Toccata Manier

(aus: Tabulatur Buch Darinnen daß Vatter unser, 1627)

Louis Vierne (1870-1937)

Pièces de Fantaisie – Deuxième Suite op. 53

V. Clair de lune (Mondschein)

Jean Langlais (1907-1991)

Incantation pour un jour saint

(Beschwörung für einen heiligen Tag)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Vater unser im Himmelreich“ BWV 682

à 2 Clav. et Ped. e Canto fermo in Canone

(aus: Dritter Theil der Clavierübung)

Jens Wollenschläger (*1976)

ijr ha'kodesch jerusalajim (Die heilige Stadt Jerusalem)

I. Das alte Jerusalem

II. Das Inter-Jerusalem

III. Das himmlische Jerusalem

Leo Sowerby (1895-1968)

Toccata



DOMMUSIK
PASSAU

KONTAKT

Domplatz 7, 94032 Passau
Telefon +49 (0)851 393-8153
dommusik@bistum-passau.de
www.dommusik-passau.de



Hier erfahren Sie mehr über die Passauer Domorgel: www.passauer-domorgel.de