

# Jesus bleibet meine Freude

aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“, BWV 147  
bearbeitet für Violine (Oboe) und Orgel

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Violine (Oboe) *mf*

Sopran

Orgel *p*

5

VI. (Ob.)

S.

Org.

9

1. mal

2. mal

VI. (Ob.)

S.

Org.

*f* *p*

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,  
 Je - sus wä - ret al - lem Lei - de,

13

VI. (Ob.)

S.

Org.

*f* *tr*

mei - nes ist Her - zens Trost und  
 er ist mei - nes Le - bens

17

VI. (Ob.)

S.

Org.

*p*

Saft.  
Kraft,

21

VI.  
(Ob.)

S.

Org.

25

VI.  
(Ob.)

S.

Org.

mei - ner Au - gen Lust und Son - ne,

*f* *p*

29

VI.  
(Ob.)

S.

Org.

mei - ner See - le

*f*

33

VI.  
(Ob.)

S.

Schatz\_\_\_\_\_ und Won - ne;

Org.

*p*

37

VI.  
(Ob.)

S.

da - rum lass ich Je - sum nicht,

Org.

*f*

*tr*

*p*

41

VI.  
(Ob.)

S.

aus dem Her - zen und Ge -

Org.

*f*

*tr*

45

VI.  
(Ob.)

S.

sicht.

Org.

*p*

49

VI.  
(Ob.)

S.

Org.

53

VI.  
(Ob.)

S.

Org.

Violine (Oboe)

# Jesus bleibet meine Freude

aus der Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“, BWV 147  
bearbeitet für Violine (Oboe) und Orgel

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

The image shows a musical score for Violin (Oboe) in G major, 3/4 time, BWV 147. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked *mf*. The music is a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket labeled "1. mal" spans measures 9 and 10, with a second ending bracket labeled "2" spanning measures 11 and 12. The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

