

## Literaturliste Kirchenmusik für Bläser

Diese Liste erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Sie wird laufend erweitert. Wenn Sie uns auf ein besonders schönes Stück aufmerksam machen möchten, schicken Sie uns bitte eine Email an [kirchenmusik@bistum-passau.de](mailto:kirchenmusik@bistum-passau.de). Danke!

### Bläsersätze zum Gotteslob (Gemeindebegleitung)

| Titel   | Herausgeber                                    | Verlag                          | Besetzung   | Bemerkung               |
|---|--|---------------------------------|---|-------------------------|
| <b>Bläserbuch zum Gotteslob</b><br>(Stammteil)                | Thomas Drescher<br>und Stefan Glaser<br>(AGÄR) | Bärenreiter                     | vierstimmig variabel,<br>Stimmen für Holz und<br>Blech  | jeweils mit<br>Vorspiel |
| <b>Musizierband zum<br/>Chorbuch Gotteslob</b><br>(Stammteil) | Richard<br>Mailänder                           | Carus                           | vierstimmig variabel<br>plus ad lib.<br>Überstimme,<br>Stimmen für Holz,<br>Blech und Streicher | keine<br>Vorspiele      |
| <b>Bläserbuch zum Gotteslob</b><br>(Eigenteil Passau)         | Michael Beck<br>(Diözese Passau)               | Strube                          | vierstimmig variabel,<br>Stimmen für Holz und<br>Blech  | jeweils mit<br>Vorspiel |
| <b>Bläserbuch zum Gotteslob</b><br>(Eigenteil Mainz)          | Bischöfliches<br>Ordinariat Mainz              | Matthias<br>Grünewald<br>Verlag | vierstimmig variabel,<br>Stimmen für Holz und<br>Blech  | jeweils mit<br>Vorspiel |
| <b>Bläserbuch zum Gotteslob</b><br>(Eigenteil Fulda)          | Bistum Fulda                                   | Bohne &<br>Schulz               | vierstimmig variabel,<br>Stimmen für Holz und<br>Blech  | keine<br>Vorspiele      |

### Liedsammlungen, die auch Gotteslob-Lieder enthalten (Gemeindebegleitung)

| Titel  | Herausgeber                             | Verlag                                  | Besetzung   | Bemerkung   |
|--|---|---|---|---|
| <b>Gott zur Ehre – Teil 1</b><br>Kirchenliedersammlung für<br>Bläser             | Jan de Haan                             | De Haske                                | vierstimmig variabel,<br>Stimmen für Holz und<br>Blech                            | jeweils mit<br>Vorspiel   |
| <b>Gott zur Ehre – Teil 2</b><br>Weihnachtsliedersammlung<br>für Bläser          | Jan de Haan                             | De Haske                                | vierstimmig variabel,<br>Stimmen für Holz und<br>Blech                            | jeweils mit<br>Vorspiel,<br>enthält auch<br>Martinslieder       |
| <b>Das neue Lied</b><br>Liedersammlung neuer<br>geistlicher Choräle              | Kurt Gäble                              | Schorer                                 | vierstimmig variabel,<br>Stimmen für Holz und<br>Blech und Schlagwerk             |   |
| <b>Sterben und Ewiges Leben</b><br>36 Bläsersätze für die<br>Totenliturgie       | Michael Beck                            | Bischöfliches<br>Seelsorgeamt<br>Passau | vierstimmig, für<br>Blechbläser   |   |
| <b>Advent – Weihnachten</b><br>Musik für Bläser                                  | Bischöfliches<br>Seelsorgeamt<br>Passau | Bischöfliches<br>Seelsorgeamt<br>Passau | vier- bis sechsstimmig<br>variabel, Stimmen für<br>Holz und Blech                 |   |
| <b>Bläsersätze zur<br/>Fronleichnamsprozession</b><br>29 Choräle und Spielstücke | Bischöfliches<br>Seelsorgeamt<br>Passau | Bischöfliches<br>Seelsorgeamt<br>Passau | vierstimmig, für<br>Blechbläser   |   |
| <b>Get on Board</b><br>43 Bläsersätze zu religiösen<br>Liedern unserer Zeit      | Marius<br>Schwemmer                     | Bischöfliches<br>Seelsorgeamt<br>Passau | vierstimmig variabel<br>plus ad lib.<br>Überstimme, Stimmen<br>für Holz und Blech | Hinweise zur<br>Begleitung mit<br>Schlagzeug in<br>der Partitur |

|   |                                       |                                   |   |   |
|---|---------------------------------------|-----------------------------------|---|---|
| <b>Palmsonntag</b><br>Verschiedene Gesänge zur Palmweihe für Schola oder Chor mit Bläserbegleitung und Gemeindegang | Michael Beck und Heinz-Walter Schmitz | Bischöfliches Seelsorgeamt Passau | vierstimmig, für Blechbläser  | Kopiervorlagen für die Bläserstimmen sind im Heft enthalten |
| <b>Martins-Lieder</b><br>Elf Lieder für die Martinsfeier  | Michael Beck                          | Bischöfliches Seelsorgeamt Passau | vierstimmig variabel, Stimmen für Holz (Flöten und Klarinetten) und Blech                                 |   |
| <b>Die junge Gemeinde</b><br>Eine Sammlung neuer geistlicher Lieder   | Kurt Gäble                            | Rundel                            | Spielbar ab:<br>1 Flöte, 2 Klarinetten, 1 Altsaxophon, 3 Trompeten, 1 Horn, 1 Bariton, 2 Posaunen, 1 Bass |   |
| <b>Zum letzten Geleit</b><br>bewährte Trauerstücke und neue Kompositionen   | Robert van Beringen                   | De Haske                          | vierstimmig variabel, Stimmen für Holz und Blech  |   |
| <b>16 Marienlieder</b>  | Siegfried Rundel                      | Rundel                            | vierstimmig variabel, Stimmen für Holz und Blech  | Enthält keine Vorspiele                                     |

### Bläsersätze zu neuen religiösen Liedern (Gemeindebegleitung)

| Titel  | Herausgeber      | Verlag                            | Besetzung   | Bemerkung  |
|--|------------------|-----------------------------------|---|--|
| <b>Get on Board</b><br>43 Bläsersätze zu religiösen Liedern unserer Zeit | Marius Schwemmer | Bischöfliches Seelsorgeamt Passau | vierstimmig variabel plus ad lib. Überstimme, Stimmen für Holz und Blech                                  | Hinweise zur Begleitung mit Schlagzeug in der Partitur |
| <b>Das neue Lied</b><br>Liedersammlung neuer geistlicher Choräle         | Kurt Gäble       | Schorer                           | Blasorchester   |  |
| <b>Die junge Gemeinde</b><br>Eine Sammlung neuer geistlicher Lieder      | Kurt Gäble       | Rundel                            | Spielbar ab:<br>1 Flöte, 2 Klarinetten, 1 Altsaxophon, 3 Trompeten, 1 Horn, 1 Bariton, 2 Posaunen, 1 Bass |  |

### Messen

| Titel  | Komponist     | Arrangeur | Verlag   | Besetzung   | Schwierigkeitsgrad |
|--|---------------|-----------|----------|---|--------------------|
| <b>Missa brevis</b><br>(Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei) | Jacob de Haan |           | De Haske | Blasorchester und Chor ad lib., in diversen variablen Spielstärken aufführbar, Orgelbegleitung ad lib. Eine Aufstellung aller verschiedenen Besetzungsmöglichkeiten | Unterstufe         |

|   |               |  |          |  |             |
|---|---------------|--|----------|--|-------------|
|   |               |  |          | wird mitgeliefert.                                   |             |
| <b>Missa Katharina</b><br>(Ordinarium, rein instrumental:<br>Präludium, Offertorium und Postludium, sowie Messeteile Alleluja und Amen) | Jacob de Haan |  | De Haske | Chor, Sopran-Solo und symphonisches Bläserorchester. | Mittelstufe |
| <b>Missa Santa Cecilia</b>  | Jacob de Haan |  | De Haske | Bläserorchester, Chor und Orgel ad lib.              | Mittelstufe |
| <b>The Gospel Mass</b>  | Jacob de Haan |  | De Haske | gemischten Chor, Combo und Bläserorchester           | Mittelstufe |

### Literaturvorschläge für Gabrieli-Auszeichnung

| Titel                               | Komponist         | Arrangeur   | Verlag                             | Besetzung  | Schwierigkeitsgrad |
|-------------------------------------|-------------------|-------------|------------------------------------|--|--------------------|
| <b>Canzona</b>                      | Andrea Gabrieli   |             | Bischöfliches Seelsorgeamt Passau  | vierstimmig variabel, Stimmen für Holz und Blech | Unterstufe         |
| <b>Ricercar del Sesto Tuono</b>     | Andrea Gabrieli   |             | Bischöfliches Seelsorgeamt Passau  | vierstimmig variabel, Stimmen für Holz und Blech | Mittelstufe        |
| <b>Ricercar del Duodecimo Tuono</b> | Andrea Gabrieli   |             | Bischöfliches Seelsorgeamt Passau  | vierstimmig variabel, Stimmen für Holz und Blech | Mittelstufe        |
| <b>Canzon Prima La Spiridata</b>    | Giovanni Gabrieli |             | Bischöfliches Seelsorgeamt Passau  | vierstimmig variabel, Stimmen für Holz und Blech | Mittelstufe        |
| <b>Canzon Seconda</b>               | Giovanni Gabrieli |             | Bischöfliches Seelsorgeamt Passau  | vierstimmig variabel, Stimmen für Holz und Blech | Mittelstufe        |
| <b>Canzon Terza</b>                 | Giovanni Gabrieli |             | Bischöfliches Seelsorgeamt Passau  | vierstimmig variabel, Stimmen für Holz und Blech | Mittelstufe        |
| <b>Canzon Quarta</b>                | Giovanni Gabrieli |             | Bischöfliches Seelsorgeamt Passau  | vierstimmig variabel, Stimmen für Holz und Blech | Mittelstufe        |
| <b>Canzon Septimi Toni à 8</b>      | Giovanni Gabrieli |             | Bischöfliches Seelsorgeamt Passau  | achtstimmig variabel, Stimmen für Holz und Blech | Mittelstufe        |
| <b>Canzon Quarti Toni</b>           | Giovanni Gabrieli | Robert King | Robert King Music (Alphonse Leduc) | 15stimmiges Blechbläser-Ensemble                 |                    |
| <b>Canzon Primi Toni</b>            | Giovanni Gabrieli | Robert King | Robert King Music (Alphonse Leduc) | 8stimmiges Blechbläser-Ensemble                  |                    |

|                              |                   |                            |                                    |                                 |             |
|------------------------------|-------------------|----------------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------|
| <b>Canzon duodecimi Toni</b> | Giovanni Gabrieli | Robert King                | Robert King Music (Alphonse Leduc) | 10stimmiges Blechbläserensemble |             |
| <b>Sonata octavi Toni</b>    | Giovanni Gabrieli | Robert King                | Robert King Music (Alphonse Leduc) | 12stimmiges Blechbläserensemble |             |
| <b>Sonata pian e forte</b>   | Giovanni Gabrieli | Colette Mourey             | Editions Marc Reift                | Blasorchester/Brass Band        | Mittelstufe |
| <b>Sonata pian e forte</b>   | Giovanni Gabrieli | Anne McGinty               | Queenwood Publications             | Blasorchester                   |             |
| <b>Canzon quarta</b>         | Giovanni Gabrieli | Willy Hautvast             | Tierolff Musikverlag               | Blasorchester                   | Unterstufe  |
| <b>Sonata pian e forte</b>   | Giovanni Gabrieli | Alan Fernie                | Obrasso Verlag                     | Brass Band                      | Unterstufe  |
| <b>Sonata pian e forte</b>   | Giovanni Gabrieli | Philip Jones/Elgar Howarth | Chester Music (Just Brass)         | 8stimmiges Blechbläserensemble  |             |

## Literatur für Blasorchester

### Bearbeitungen für Blasorchester, die Gotteslob-Lieder verwenden

| <b>Titel</b>                           | <b>GL-Lied</b>                            | <b>Komponist</b>              | <b>Arrangeur</b> | <b>Verlag</b>           | <b>Besetzung</b>                | <b>Schwierigkeitsgrad</b> |
|--|---|-------------------------------|------------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| <b>Der Mond ist aufgegangen</b>        | GL 93 Der Mond ist aufgegangen            |                               | Jacob de Haan    | De Haske                | Blasorchester, ad lib. mit Chor | Unterstufe                |
| <b>Eventide</b><br>Song of Liberation  | GL 94 Bleib bei uns, Herr                 | William Henry Monk            | Jacob de Haan    | De Haske                | Blasorchester                   | Unterstufe                |
| <b>Abide with me</b>                   | GL 94 Bleib bei uns, Herr                 | William Henry Monk            | David Marlatt    | Eight Note Publications | Blasorchester                   | Unterstufe                |
| <b>Evening Song</b>                    | GL 96 Du lässt den Tag, o Gott, nun enden | Clement Cotterill Scholefield | Jan de Haan      | De Haske                | Blasorchester                   | Unterstufe                |
| <b>Allein Gott in der Höh' sei Ehr</b> | GL 170 Allein Gott in der Höh' sei Ehr    |                               | Jakob de Haan    | De Haske                | Blasorchester                   | Unter-/Mittelstufe        |
| <b>Grace and Glory</b>                 | GL 170 Allein Gott in der Höh' sei Ehr    |                               | Wim Stalman      | De Haske                | Blasorchester, ad lib. mit Chor | Unter-/Mittelstufe        |
| <b>Macht hoch die Tür</b>              | GL 218 Macht hoch                         |                               | Jan de Haan      | De Haske                | Blasorchester                   | Unterstufe                |

|  |  |                              |                        |                  |   |                        |
|--|--|------------------------------|------------------------|------------------|---|------------------------|
|  | die Tür  |                              |                        |                  |   |                        |
| <b>Tochter Zion</b>  | GL 228<br>Tochter<br>Zion  | Georg<br>Friedrich<br>Händel | Jan de Haan            | De Haske         | vierstimmig<br>variabel plus<br>Schlagwerk und<br>drei<br>Solotrompeten                             | Unterstufe             |
| <b>O Heiland, reiss<br/>die Himmel auf</b>                                   | GL 231<br>O Heiland,<br>reiss die<br>Himmel auf                            |                              | Jacob de<br>Haan       | De Haske         | Blasorchester   | Unterstufe             |
| <b>Es kommt ein<br/>Schiff geladen</b>                                       | GL 236 Es<br>kommt ein<br>Schiff,<br>geladen                               |                              | Roland<br>Kernen       | De Haske         | Blasorchester   | Unterstufe             |
| <b>Vom Himmel<br/>hoch</b>   | GL 237   |                              | Albert Loritz          | Rundel           | Blasorchester   | Mittelstufe            |
| <b>O Sanctissima!<br/>O du fröhliche<br/>Festliche Weih-<br/>nachtsmusik</b> | GL 238 O<br>du fröhliche   |                              | Markus Götz            | Rundel           | Blasorchester<br>plus ad lib.<br>Piccolo-<br>Trompete in Bb<br>und ad lib.<br>zweistimmiger<br>Chor | Mittel-<br>/Oberstufe  |
| <b>A Christmas<br/>March</b>   | GL 241+242<br>Nun freut<br>euch, ihr<br>Christen<br>bzw. Adeste<br>fideles |                              | Philip Sparke          | Anglo<br>Music   | Blasorchester   | Unterstufe             |
| <b>Es ist ein Ros<br/>entsprungen</b>  | GL 243 Es<br>ist ein Ros<br>entsprunge<br>n                                |                              | Otto M.<br>Schwarz     | De Haske         | Blasorchester   | Unterstufe             |
| <b>Alpenländische<br/>Weihnacht</b>  | GL 249<br>Stille Nacht   |                              | Thomas Doss            | Mitropa<br>Music | Blasorchester   | Mittelstufe            |
| <b>Gelobet seist du,<br/>Jesu Christ</b>                                     | GL 252<br>Gelobet<br>seist du,<br>Jesu Christ                              |                              | John Blanken           | De Haske         | Blasorchester   | Mittelstufe            |
| <b>Ich steh an<br/>deiner Krippen<br/>hier</b>                               | GL 256<br>Ich steh an<br>deiner<br>Krippe hier                             | Johann<br>Sebastian<br>Bach  | Jacob de<br>Haan       | De Haske         | Blasorchester   | Unterstufe             |
| <b>Aus Tiefer Not</b>  | GL 277 Aus<br>tiefer Not<br>schrei ich<br>zu dir                           |                              | Jacob de<br>Haan       | De Haske         | Blasorchester   | Unter-<br>/Mittelstufe |
| <b>Gelobt sei Gott<br/>Choral-<br/>Paraphrase</b>                            | GL 328<br>Gelobt sei<br>Gott im<br>höchsten<br>Thron                       |                              | Kurt Gäble             | Rundel           | Blasorchester   | Mittel-<br>/Oberstufe  |
| <b>Drei König</b>  | GL 357 Wie<br>schön  |                              | Robert van<br>Beringen | De Haske         | Blasorchester   | Unterstufe             |

|   |                                     |                             |                        |                           |  |                        |
|---|-------------------------------------|-----------------------------|------------------------|---------------------------|--|------------------------|
|   | leuchtet<br>der<br>Morgenster<br>n  |                             |                        |                           |  |                        |
| <b>Großer Gott wir<br/>loben dich</b>                             | GL 380<br>Großer Gott               |                             | Hardy<br>Schneiders    | Editions<br>Marc<br>Reift | Blasorchester<br>ad lib. plus<br>Orgel | Mittelstufe            |
| <b>Canto<br/>Ambrosiano</b><br>Lobgesang                          | GL 380<br>Großer Gott               |                             | Alfred<br>Bösendorfer  | Rundel                    | Blasorchester                          | Unter-<br>/Mittelstufe |
| <b>Te Deum</b><br>Variations on<br>Großer Gott, wir<br>loben Dich | GL 380<br>Großer Gott               |                             | Jan de Haan            | De Haske                  | Blasorchester                          | Mittelstufe            |
| <b>Sanctus</b>  | GL 388<br>Heilig,<br>heilig, heilig | Franz<br>Schubert           | James<br>Curnow        | Curnow                    | Blasorchester                          | Mittelstufe            |
| <b>Lobe den Herrn</b>   | GL 392<br>Lobe den<br>Herren        |                             | Norman<br>Tailor       | Editions<br>Marc<br>Reift | Blasorchester<br>ad lib. plus<br>Orgel | Mittelstufe            |
| <b>Song of<br/>Adoration</b><br>Fantasy on Lobe<br>den Herren     | GL 392<br>Lobe den<br>Herren        |                             | Roland<br>Kernen       | De Haske                  | Blasorchester                          | Mittelstufe            |
| <b>Song of Praise</b><br>Lobgesang                                | GL 392<br>Lobe den<br>Herren        |                             | Alfred<br>Bösendorfer  | Rundel                    | Blasorchester                          | Mittelstufe            |
| <b>Praise the Lord</b>  | GL 392<br>Lobe den<br>Herren        |                             | Michel Delft           | Molenaar                  | Blasorchester                          | Mittelstufe            |
| <b>Praise to the<br/>Lord</b>                                     | GL 392<br>Lobe den<br>Herren        |                             | Carl Wittrock          | Gobelin                   | Blasorchester                          | Mittelstufe            |
| <b>Prelude on Lobe<br/>den Herren</b>                             | GL 392<br>Lobe den<br>Herren        |                             | James<br>Curnow        | De Haske                  | Blasorchester                          | Oberstufe              |
| <b>Präludium &amp;<br/>Choral</b>                                 | GL 405 Nun<br>danket alle<br>Gott   |                             | Roland<br>Kernen       | De Haske                  | Blasorchester                          | Mittelstufe            |
| <b>Nun danket alle<br/>Gott</b>                                   | GL 405 Nun<br>danket alle<br>Gott   |                             | Hardy<br>Schneiders    | Editions<br>Marc<br>Reift | Blasorchester<br>ad lib. plus<br>Orgel | Mittelstufe            |
| <b>Choral from<br/>Cantata No. 79</b>                             | GL 405 Nun<br>danket alle<br>Gott   | Johann<br>Sebastian<br>Bach | Robert van<br>Beringen | De Haske                  | Blasorchester                          | Unter-<br>/Mittelstufe |
| <b>Was Gott tut,<br/>das ist</b>                                  | GL 416 Was<br>Gott tut,             |                             | Roland<br>Kernen       | De Haske                  | Blasorchester                          | Unter-<br>/Mittelstufe |

|  |  |                       |                     |                     |                                  |             |
|--|--|-----------------------|---------------------|---------------------|----------------------------------|-------------|
| <b>Wohlgetan</b>   | das ist wohlgetan                            |                       |                     |                     |                                  |             |
| <b>Nearer, my got to thee</b>  | GL 502<br>Näher mein Gott zu dir             |                       | Michael Brown       | Hal Leonard         | Blasorchester                    | Unterstufe  |
| <b>Nearer, my got to thee</b>  | GL 502<br>Näher mein Gott zu dir             |                       | Norman Tailor       | Editions Marc Reift | Blasorchester ad lib. plus Orgel | Mittelstufe |
| <b>Let us Rejoice!</b>   | GL 533<br>Lasst uns erfreuen herzlich sehr   |                       | Philip Sparke       | Anglo Music         | Blasorchester                    | Unterstufe  |
| <b>Fanfare and Canticle</b>  | GL 533<br>Lasst uns erfreuen herzlich sehr   |                       | Paul Curnow         | Curnow              | Blasorchester                    | Unterstufe  |
| <b>Prelude on a German Hymnsong</b>                                  | GL 533<br>Lasst uns erfreuen herzlich sehr   |                       | Matt Conaway        | Barnhouse           | Blasorchester                    | Unterstufe  |
| <b>Wachet auf!</b>   | GL 554<br>Wachet auf, ruft uns die Stimme    |                       | Robert van Beringen | De Haske            | Blasorchester                    | Mittelstufe |
| <b>Chorale Paraphrase</b>  | GL 554<br>Wachet auf, ruft uns die Stimme    | Johann Sebastian Bach | Elliot del Borgo    | Curnow              | Blasorchester                    | Unterstufe  |
| <b>Acclamation</b>   | GL PA 748<br>O Gott, nimm an die Gaben       |                       | James Curnow        | Curnow              | Blasorchester                    | Mittelstufe |
| <b>Doxology</b>  | GL PA 811<br>Zum Mahl des Lammes eilt herbei |                       | William Himes       | Curnow              | Blasorchester                    | Oberstufe   |
| <b>Da berühren sich Himmel und Erde (Wo Menschen sich vergessen)</b> | GL PA 865<br>Wo Menschen sich vergessen      | Christoph Lehmann     | Jochen M. Rieber    | Scherbacher         | Blasorchester                    | Unterstufe  |
| <b>Von guten Mächten (6/8-Takt)</b>                                  | GL PA 843<br>Von guten Mächten               | Siegfried Fietz       | Patrick Egge        | Scherbacher         | Blasorchester                    | Unterstufe  |

## Bearbeitungen für Blasorchester, die Psalmen verwenden

| Titel   | Psalm  | Komponist          | Arrangeur            | Verlag              | Besetzung                    | Schwierigkeitsgrad |
|---|--|--------------------|----------------------|---------------------|------------------------------|--------------------|
| <b>12 Psalm Arrangements</b>  | Psalm 4, Psalm 17, 63, 70, Psalm 42, Psalm 52, Psalm 56, Psalm 81, Psalm 107, Psalm 119, Psalm 128, Psalm 134, Psalm 149 | Jan de Haan        |                      | De Haske            | Blasorchester                | Unterstufe         |
| <b>Psalm XIX</b>  | Psalm 19   | Benedetto Marcello | Jean-François Michel | Editions Marc Reift | Blasorchester                | Unterstufe         |
| <b>Psalm XIX</b>  | Psalm 19   | Benedetto Marcello | Jérôme Naulais       | Editions Marc Reift | Blasorchester und Orgel      | Mittelstufe        |
| <b>Geneva Variations</b>  | Psalm 23   | Stephen Bulla      |                      | Curnow              | Blasorchester                | Oberstufe          |
| <b>Psalm 46</b>   | Psalm 46   | John Zdechlik      |                      | Belwin Music        | Blasorchester                |                    |
| <b>Jauchzet dem Herren</b>  | Psalm 100  | Heinrich Schütz    | Feike van Tuinen     | Molenaar Edition    | Blasorchester (doppelchörig) | Mittelstufe        |
| <b>Psaltrada</b><br>unter Verwendung von Psalm 149 aus dem Genfer Psalter von 1562          | Psalm 149  | Jan de Haan        |                      | De Haske            | Blasorchester                | Mittelstufe        |
| <b>Resounding Praise!</b>   | Psalm 150  | Timothy Johnson    |                      | Curnow              | Blasorchester                | Mittelstufe        |
| <b>Song of Praise</b><br>Bearbeitung einer niederländischen Kirchenliedmelodie zu Psalm 150 | Psalm 150  | Jacob de Haan      |                      | De Haske            | Blasorchester                | Mittelstufe        |

## Heilige

| Titel                                   | Komponist      | Arrangeur | Verlag   | Besetzung                             | Schwierigkeitsgrad |
|---|----------------|-----------|----------|---------------------------------------|--------------------|
| <b>Sankt Cäcilia</b><br>Choralphantasie | Thomas Asanger |           | Rundel   | Blasorchester                         | Mittel-/Oberstufe  |
| <b>Missa Santa Cecilia</b>              | Jacob de Haan  |           | De Haske | Blasorchester, Chor und Orgel ad lib. | Mittelstufe        |

|                                    |                    |  |          |   |                   |
|------------------------------------|--------------------|--|----------|---|-------------------|
| <b>Sebastian-Choral</b>            | Alfred Bösendorfer |  | Rundel   | Blasorchester   | Anfängerstufe     |
| <b>Cantica de Sancto Benedicto</b> | Jacob de Haan      |  | De Haske | Chor, Sopran-Solist, sinfonisches Blasorchester und Orgel ad lib. | Oberstufe         |
| <b>St. Thomas-Choral</b>           | Pavel Stanek       |  | Rundel   | Blasorchester   | Mittel-/Oberstufe |
| <b>St. Florian Choral</b>          | Thomas Doss        |  | Mitropa  | Blasorchester   | Mittelstufe       |

### Lobpreis

| <b>Titel</b>   | <b>Komponist</b> | <b>Arrangeur</b> | <b>Verlag</b> | <b>Besetzung</b>                   | <b>Schwierigkeitsgrad</b> |
|--|------------------|------------------|---------------|------------------------------------|---------------------------|
| <b>Jesus, berühre mich</b><br>Nur den Saum<br>deines Gewandes<br>Ballade | Albert Frey      | Kurt Gäble       | Rundel        | Blasorchester, ad. lib. mit Gesang | Unter-/Mittelstufe        |
| <b>Wo ich auch stehe</b><br>Ballade                                      | Albert Frey      | Kurt Gäble       | Rundel        | Blasorchester, ad. lib. mit Gesang | Unter-/Mittelstufe        |
| <b>Jesus, name above all names</b><br>Ballade                            | Naida Hearn      | James L. Hosay   | Rundel        | Blasorchester, ad. lib. mit Gesang | Mittelstufe               |

### Sterben und ewiges Leben/Trost/Zum Gedenken

| <b>Titel</b>  | <b>Komponist</b>      | <b>Arrangeur</b> | <b>Verlag</b> | <b>Besetzung</b> | <b>Schwierigkeitsgrad</b> |
|---|-----------------------|------------------|---------------|------------------|---------------------------|
| <b>In Memoriam</b>  | Jan de Haan           |                  | De Haske      | Blasorchester    | Mittelstufe               |
| <b>Consolation</b><br>Wer nur den lieben<br>Gott lässt walten |                       | Jan de Haan      | De Haske      | Blasorchester    | Mittelstufe               |
| <b>Bist du bei mir</b>  | Johann Sebastian Bach | Jacob de Haan    | De Haske      | Blasorchester    | Unterstufe                |
| <b>When Time will be no more</b>                              |                       | James Curnow     | Curnow        | Blasorchester    | Mittelstufe               |

### Spiritual/Gospel

| <b>Titel</b>  | <b>Komponist</b> | <b>Arrangeur</b> | <b>Verlag</b> | <b>Besetzung</b>                | <b>Schwierigkeitsgrad</b> |
|---|------------------|------------------|---------------|---------------------------------|---------------------------|
| <b>Lead me Home</b><br>Chorale On An Old<br>American Gospel<br>Hymn |                  | James L. Hosay   | Rundel        | Blasorchester                   | Mittelstufe               |
| <b>Rock my Soul</b><br>Spiritual                                    |                  | Dick Ravenal     | Rundel        | Blasorchester, ad lib. mit Chor | Anfängerstufe             |

|                                       |                                   |                  |                     |                                 |               |
|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------|---------------------|---------------------------------|---------------|
| <b>When the Saints go marching in</b> |                                   | Naohiro Iwai     | dehaske             | Blasorchester                   | Oberstufe     |
| <b>Oh Happy Day</b>                   | Edwin Hawkins and Edward Rimbault | Scott Watson     | Alfred              | Blasorchester                   | Anfängerstufe |
| <b>Be Still, My Soul</b>              |                                   | Robert W. Smith  | Barnhouse           | Blasorchester                   | Anfängerstufe |
| <b>Oh Happy Day</b>                   |                                   | Dennis Armitage  | Editions Marc Reift | Blasorchester ad lib. plus Chor | Mittelstufe   |
| <b>Swing low</b>                      |                                   | Ted Parson       | Editions Marc Reift | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>Deep River</b>                     |                                   | Ted Parson       | Editions Marc Reift | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>Deep River</b><br>A Choral Prelude |                                   | James Swearingen | Barnhouse           | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>Everytime I feel the Spirit</b>    |                                   | Ted Parson       | Editions Marc Reift | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>Glory</b>                          |                                   | Ted Parson       | Editions Marc Reift | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>Freedom</b>                        |                                   | Ted Parson       | Editions Marc Reift | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>We shall overcome</b>              |                                   | Ted Parson       | Editions Marc Reift | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>Jericho</b>                        |                                   | Ted Parson       | Editions Marc Reift | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>Riverside</b>                      |                                   | Ted Parson       | Editions Marc Reift | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>Motherless Child</b>               |                                   | Ted Parson       | Editions Marc Reift | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>Wade in the water</b>              |                                   | Ted Parson       | Editions Marc Reift | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>Wade in the water</b>              |                                   | Stephen Bulla    | Curnow              | Blasorchester                   | Oberstufe     |
| <b>O Happy Day</b>                    |                                   | Ted Parson       | Editions Marc Reift | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>Let my people go</b>               |                                   | Ted Parson       | Editions Marc Reift | Blasorchester                   | Mittelstufe   |
| <b>When the Saints</b>                |                                   | Ted Parson       | Editions Marc       | Blasorchester                   | Mittelstufe   |

|  |  |                    |                     |               |                    |
|--|--|--------------------|---------------------|---------------|--------------------|
|  |  |                    | Reift               |               |                    |
| <b>Nobody knows</b>  |  | Ted Parson         | Editions Marc Reift | Blasorchester | Mittelstufe        |
| <b>Kumbaya</b>   |  | Ted Parson         | Editions Marc Reift | Blasorchester | Mittelstufe        |
| <b>Kum Ba Ya</b>   |  | James L. Hosay     | Curnow              | Blasorchester | Unter-/Mittelstufe |
| <b>Spiritual Song</b><br>based on an Old English Tune<br>(Amazing Grace) |  | Alfred Bösendorfer | Rundel              | Blasorchester | Unter-/Mittelstufe |
| <b>Feel the Spirit</b>   |  | Timothy Johnson    | Curnow              | Blasorchester | Unterstufe         |
| <b>Jericho</b>   |  | William Himes      | Curnow              | Blasorchester | Mittelstufe        |

### Ostern

| Titel  | Komponist              | Arrangeur     | Verlag              | Besetzung  | Schwierigkeitsgrad |
|--|------------------------|---------------|---------------------|--|--------------------|
| <b>Fantasia Di Pasqua</b><br>unter Verwendung traditioneller Osterlieder | Michael Bilkes         |               | De Haske            | Holz- oder Blechbläserquartett und Blasorchester | Unter-/Mittelstufe |
| <b>Hallelujah Chorus</b>   | Georg Friedrich Händel | Philip Sparke | Anglo Musik         | Blasorchester                                    | Mittelstufe        |
| <b>Hallelujah Chorus</b>   | Georg Friedrich Händel | Jack Bullock  | Belwin Music        | Blasorchester                                    | Mittelstufe        |
| <b>Resurrection</b>  | Scott Richards         |               | Editions Marc Reift | Blasorchester ad lib. plus Orgel                 | Mittelstufe        |
| <b>Bayerisches Osterfest</b>   | James Barnes           |               | Rundel              | Blasorchester                                    | Ober-/Höchststufe  |

### Advent/Weihnachten

| Titel                            | Komponist           | Arrangeur         | Verlag              | Besetzung                        | Schwierigkeitsgrad |
|----------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|----------------------------------|--------------------|
| <b>Redemption</b><br>(Erlösung)  | Scott Richards      |                   | Editions Marc Reift | Blasorchester ad lib. plus Orgel | Mittelstufe        |
| <b>Tollite hostias</b>           | Camille Saint Saëns | Jérôme Naulais    | Editions Marc Reift | Blasorchester                    | Unterstufe         |
| <b>Transeamus usque Betlehem</b> | Ignaz Schnabel      | Will van der Beek | de haske            | Blasorchester                    | Mittelstufe        |

## Festliche Stücke

| <b>Titel</b>   | <b>Komponist</b>                   | <b>Arrangeur</b> | <b>Verlag</b>           | <b>Besetzung</b> | <b>Schwierigkeitsgrad</b> |
|--|------------------------------------|------------------|-------------------------|------------------|---------------------------|
| <b>Praise to You</b><br>Christ hier, Christ<br>aujourd'hui | Jean-Paul<br>Lécot                 | Roland Kernen    | De<br>Haske             | Blasorchester    | Unter-/Mittelstufe        |
| <b>Hallelujah Chorus</b><br>aus Messias                    | Georg<br>Friedrich<br>Händel       | Philip Sparke    | Anglo<br>Musik          | Blasorchester    | Mittelstufe               |
| <b>Hallelujah Chorus</b><br>aus Messias                    | Georg<br>Friedrich<br>Händel       | Jack Bullock     | Belwin<br>Music         | Blasorchester    | Mittelstufe               |
| <b>For Unto Us</b><br>aus Messias                          | Georg<br>Friedrich<br>Händel       | James Curnow     | Curnow                  | Blasorchester    | Unterstufe                |
| <b>Te Deum Prelude</b>                                     | Marc<br>Antoine<br>Charpentie<br>r | Philip Sparke    | Anglo<br>Music<br>Debut | Blasorchester    | Grundstufe                |

## Langsame Stücke

| <b>Titel</b>   | <b>Komponist</b>                      | <b>Arrangeur</b>       | <b>Verlag</b>             | <b>Besetzung</b>                                     | <b>Schwierigkeitsgrad</b> |
|--|---------------------------------------|------------------------|---------------------------|--|---------------------------|
| <b>Andante religioso</b><br>Gebet  | Thiemo<br>Kraas                       |                        | Rundel                    | Blasorchester  | Mittelstufe               |
| <b>Il Signore è con te</b><br>Canto religioso                            | Kees Vlak                             |                        | Rundel                    | Blasorchester,<br>ad lib. mit<br>Sologesang/Ch<br>or | Mittelstufe               |
| <b>Dona Nobis Pacem</b><br>Choralfantasie                                | Thomas<br>Doss                        |                        | Mitropa<br>Music          | Blasorchester<br>ad lib. mit<br>Chor                 | Mittelstufe               |
| <b>Dona Nobis Pacem</b>  | Alfred<br>Bösendorfe<br>r             |                        | Rundel                    | Blasorchester  | Anfängerstufe             |
| <b>An Old Swedish Hymn</b>   |                                       | Klaas van der<br>Woude | De<br>Haske               | Blasorchester  | Mittelstufe               |
| <b>Andante religioso</b>   | Felix<br>Mendelsso<br>hn<br>Bartholdy | Rolf Amstad            | Mitropa<br>Music          | Blasorchester  | Unterstufe                |
| <b>Pie Jesu</b>  | Andrew<br>Lloyd<br>Webber             | Peter King             | Editions<br>Marc<br>Reift | Blasorchester  | Unterstufe                |
| <b>Jesu, Joy of Man's<br/>Desiring</b><br>(Jesu bleibet meine<br>Freude) | Johann<br>Sebastian<br>Bach           | Philip Sparke          | Anglo<br>Music            | Blasorchester  | Mittelstufe               |
| <b>Shalom Chaverim</b>   |                                       | Timothy<br>Johnson     | Curnow                    | Blasorchester  | Unter-/Mittelstufe        |

|   |                  |  |           |               |             |
|---|------------------|--|-----------|---------------|-------------|
| <b>How firm Thy Friendship</b>            | James Swearingen |  | Barnhouse | Blasorchester | Mittelstufe |
| <b>Hymn for a Child</b><br>Jesus loves me | James Swearingen |  | Barnhouse | Blasorchester | Mittelstufe |

**Noch keiner Kategorie zugeordnet**

| <b>Titel</b>                               | <b>Komponist</b> | <b>Arrangeur</b> | <b>Verlag</b> | <b>Besetzung</b> | <b>Schwierigkeitsgrad</b> |
|--|------------------|------------------|---------------|------------------|---------------------------|
| <b>Song of David</b><br>Based on Dies Irae | Jan de Haan      |                  | De Haske      | Blasorchester    | Mittelstufe               |
| <b>Divinum Mysterium</b>                   | James Swearingen |                  | Barnhouse     | Blasorchester    | Mittelstufe               |