

Pastorale

(1716)

Domenico Zipoli (1688-1726)

Largo

f^{*} *p* *f*

(Ped.)

p *f* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

p *p* *p*

16 *f*

19 *p* *f*

Allegro

25 *tr tr*

29 *tr tr*

33 **Largo** Piva ** *f* *p* *f*

(Ped.)

37

41

(Man.)

45

(Ped.)

49

53

* Die dynamischen Zeichen sind nicht original, sondern ein Vorschlag für eine zweimanualige Orgel, die linke Hand bleibt immer auf dem *piano*-Manual.

** **Piva:**

Bezeichnung für die volkstümliche italienische Schalmei; im 17. und 18. Jahrhundert werden gelegentlich in thematisch auf Weihnachten bezogenen Kompositionen Abschnitte als Piva bezeichnet - meist im Siciliano-Rhythmus und mit liegenden Bässen. Neben der Piva in Händels „Der Messias“ ist eine der bekanntesten diese aus der Feder Zipolis.